

**io sono vulnerabile**

*dunque vivo*

*Arte è amare la Realtà*

primo lancio 'RASSEGNA STAMPA' al 30/01/2024





# iosonovulnerabile

a cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO

pratica performativa transdisciplinare di pittura-scultura  
con carattere *site-coexistence* in editoria-cinema-danza-musica-fotografia  
exCarcere Pontificio, Velletri, 30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024

*'iosonovulnerabile' ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex-Carcere Pontificio di Velletri costituisce l'ultima testimonianza di questo prezioso patrimonio storico di inestimabile valore che ha attraversato due secoli prima della sua trasformazione irreversibile*



## **INDICE RASSEGNA STAMPA**

### **MENSILI**

PHOTOSOPHIA, NOVEMBRE - DICEMBRE 2023

LIFE FACTORY MAGAZINE, DICEMBRE 2023

ARTONWORLD, GENNAIO 2024

### **RADIO**

RID - RADIO INCONTRO DONNA, 26 NOVEMBRE 2023

### **TV**

RADIO ROMA, 13 OTTOBRE 2023

CUSANO ITALIA TV, 19 NOVEMBRE 2023

CANALE 10, 19 GENNAIO 2024

SERVIZIO DI LOREDANA GELLI, 19 GENNAIO 2024

### **WEB**

ARTIESPETTACOLO.IT

ACASAMAGAZINE.COM

ARTAPARTOFCULTURE.NET

ARTERAKU.IT

ARTRIBUNE.COM

CABETTE.COM

CASTELLINFORMA.IT

CASTELLINOTIZIE.IT

CASTELLIROMANI.NEWS

CITTAMETROPOLITANAROMA.IT

CLOSEUPART.ORG

CONOSCIROMA.IT

CONTROLUCE.IT

CORRIERENAZIONALE.IT

CORRIERENAZIONALE.NET

DOMENICOSOLIMENO.COM

E-ZINE.IT

EARTMAGAZINE.IT

ECOITALIANO.COM

EDENROMA.IT

ESPOARTE.NET

EUROPEANAFFAIRS.IT

EVENTI.LOVELYITALIA.IT

EVENTI.WONDERS.IT

EXIBART SEGNALA

EXIBART.COM

EXPERIENCES.IT

FARECULTURA.NET

GAZZETTA24NEWS.IT

GIROPEREVENTI.IT

GOSABINA.COM  
HEADTOPICS.COM  
HESTETIKA.ART  
ILFATTOQUOTIDIANO.IT  
ILPENSIEROMEDITERRANEO.IT  
ILTACCODIBACCO.IT  
IMGPRESS.IT  
INAGENDA.IT  
INFOGGI.IT  
INFORMAZIONE.IT  
INSIDEART.EU  
INSIDERTREND.IT  
ITALIANSNEWS.IT  
ITALIVE.IT  
ITALYHOWTO.COM  
ITINERARINELLARTE.IT  
JULIET-ARTMAGAZINE.COM  
LA-NOTIZIA.NET  
LABOTTEGADIHAMLIN.IT  
LAGAZZETTAONLINE.INFO  
LATORREOGGI.IT  
LAZIOEVENTI.IT  
LAZIOINFESTA.COM  
LIQUIDARTE.IT  
LOSPECIALEGIORNALE.IT  
LOVELYITALIA.IT  
LULOP.COM  
LUMIEREEISUOIFRATELLI.COM  
MOVEMAGAZINE.IT  
MUSICAEPAROLE-LEONARDO.BLOGSPOT.COM  
NATOCONLAVALIGIA.INFO  
NELLANOTIZIA.NET  
NEWSMANMAGAZINE.IT  
NOIRETE.IT  
NOTIZIEINUNCLICK.COM  
NOTIZIELAZIO.IT  
NOTIZIEROMA.NET  
NUOVOPANORAMASINDACALE.IT  
OKARTE.EU  
OLTRELECOLONNE.IT  
PIKASUS.COM  
PLUSNEWS.IT  
POLITICAMENTECORRETTO.COM  
PRIMAPRESS.IT  
PROGETTO-RADICI.IT  
RADIO5PUNTO9.IT  
RADIOROMA.IT  
RETISOLIDALI.IT

ROMACHEAP.IT  
ROMAEDINTORNINOTIZIE.IT  
ROMARTGUIDE.IT  
ROMATODAY.IT  
SEGNONLINE.IT  
SERVICE.EXIBART.COM  
SMARIAMOLE.IT  
SOCIALNEWS.IT  
TUTTIGLIEVENI.IT  
TV24NEWS.IT  
UNFOLDINGROMA.COM  
VELLETRILIFE.IT  
VENTONUOVO.EU  
VIAGGIARE.NET  
VIVIROMA.IT  
VOLONTARIATOLAZIO.IT  
WEBSTAMPA24.IT  
ZARABAZA.IT

REDAZIONALE **Photo & Eventi**

**IO SONO VULNERABILE. DUNQUE VIVO. ARTE E' AMARE LA REALTA'!**

Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte. Un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare *"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà"*; un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte, esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *"iosonovulnerabile"* proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



CELLA - Le-quattro-stagioni-del-presente-

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.





Scritta-

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

PHOTOSOPHIA 62

56





Cella-7-Scritta-detenuti

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'ex Carcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni).

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

PHOTOSOPHIA 62

58



Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Per saperne di più: [www.iosonovulnerabile.it](http://www.iosonovulnerabile.it)

[www.instagram.com/iosonovulnerabile](https://www.instagram.com/iosonovulnerabile)

[www.facebook.com/iosonovulnerabile](https://www.facebook.com/iosonovulnerabile)

PHOTOSOPHIA 62

59



# LIFE FACTORY MAGAZINE

**MATTEO GERVASI**  
la scrittura è stata terapeutica

**NOBLESSE  
OBLIGE!**

**Brindisi  
Natalizi**

**Davide  
Flauto**

**A SINGLE  
MOMENT**

DICEMBRE2023

## **IO SONO VULNERABILE, dunque vivo.**



Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica.

**TITOLO:** IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

**DOVE:** ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

**QUANDO:** Fino al 30 gennaio 2024

**A CURA DI:** Sergio Mario Illuminato

# ART WORLD

## IOSONOVULNERABLE: THE PAPAL EXCARCERE IN VELLETRI IS THE SITE OF INVESTIGATION FOR A TRANSDISCIPLINARY CONTEMPORARY ART PROJECT

by Carmelita Brunetti

**E**siste un posto che noi definiamo strano o inappropriato per la bellezza dell'arte? Un luogo inusuale, per immaginare progetti artistici? Esiste e lo ha trovato Sergio Mario Illuminato nella sede dell'EXCARCERE PONTIFICIO DI

VELLETRI. È qui, in questo luogo, in cui si vedono macerie e rovine, che spuntano i fiori dell'arte attuale, delle sperimentazioni artistiche con il progetto "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, curato da Sergio Mario Illuminato. Noi di ArtonWorld lo incontriamo per saperne di più su questa nuova attività artistica.

**Questo progetto abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte. Può raccontarci come nasce l'idea di utilizzare questa sede abbandonata dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani?**

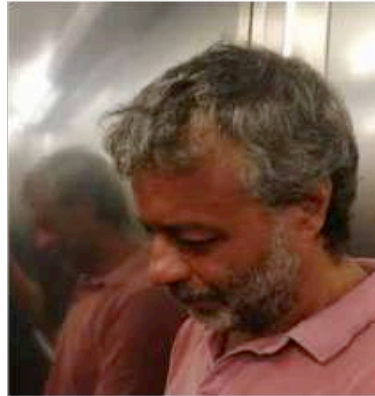
Viviamo in un periodo di crisi costante, dove l'ordine mondiale sta declinando e le leggi della Terra sono fuori controllo a causa dello sfruttamento eccessivo delle risorse naturali. L'identità

**I**s there a place that we call strange or inappropriate for the beauty of art? An unusual place to imagine art projects? It exists and Sergio Mario Illuminato has found it in the premises of the EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI. It

is here, in this place, where rubble and ruins are seen, that the flowers of current art, of artistic experimentation with the project "iosonovulnerabile, therefore alive. Art is loving reality!", a transdisciplinary project curated by Sergio Mario Illuminato. We at ArtonWorld meet him to learn more about this new artistic activity.

**This project embraces different expressive languages of art. Can you tell us how the idea of using this abandoned site of the former Pontifical Prison in Velletri, a place of over a thousand square meters built in 1861 by the Romani family, came about?**

We are living in a time of constant crisis, where the world order is declining and the laws of the Earth are out of control due to the overexploitation of natural resources. The identity of today's artist must therefore cross languages



dell'artista di oggi deve quindi attraversare linguaggi e culture, sperimentando equilibrio tra diverse forme creative e una sorta di inquietudine riguardo alle definizioni. La ricerca di IOSONOVULNERABILE si concentra su prospettive insolite, guidate dal concetto di 'transdisciplinarietà', cercando di comprendere la complessità del mondo contemporaneo. Ci spostiamo in spazi inusuali, come le 'zone interstiziali' tra pittura e scultura, influenzati dal linguaggio del cinema, della danza, della musica e della fotografia. Lo scopo è ridefinire costantemente gli spazi espositivi e sperimentare pratiche creative relazionali che rivelino connessioni, affinità e sviluppi possibili con gli elementi partecipanti. In questo contesto è stata fondamentale la scelta dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, censito dall'ISTAT tra i 7 milioni di posti abbandonati in Italia da oltre 30 anni. Perché? Come risposta alla drammatica situazione attuale delle esposizioni internazionali d'arte contemporanea che relegano l'arte ai margini di spazi ideologici come musei, fiere e gallerie, entità astratte sempre più separate dalla realtà. Claudio Parmiggiani, tra gli artisti con voce internazionale, ha sollevato un'interessante domanda: Cosa si può costruire oggi in arte, a partire dall'ottimismo offensivo, modaiolo

e festaiolo di un mondo dell'arte al borotalco che, mentre tutto brucia, ci indica Disneyland come prospettiva?

Personalmente, come risposta, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a 'mettere al mondo il mondo', come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'Cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri-ospedali-mattatoi-caserme-chiese-fabbriche-scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono.

**Come ha risposto il territorio vedendo svolgere delle attività artistiche in un luogo quasi dimenticato?**

La pratica performativa transdisciplinare 'iosonovulnerabile' è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile; vorrei quindi riportare le stesse parole degli amministratori locali che hanno patrocinato, insieme alla Regione Lazio, l'iniziativa:

"IOSONOVULNERABILE - scrive Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale - è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica, curata da Sergio Mario Illuminato, offre uno sguardo speciale ed emozionante

and cultures, experimenting with balance between different creative forms and a kind of restlessness about definitions. IOSONOVULNERABLE's research focuses on unusual perspectives, guided by the concept of 'transdisciplinarity,' seeking to understand the complexity of the contemporary world. We move into unusual spaces, such as the 'interstitial zones' between painting and sculpture, influenced by the language of cinema, dance, music and photography. The aim

is to constantly redefine exhibition spaces and experiment with relational creative practices that reveal connections, affinities and possible developments with the participating elements. In this context, the choice of the former Pontifical Prison of Velletri, surveyed by ISTAT among the 7 million abandoned places in Italy for more than 30 years, was fundamental.

Why? As a response to the current dramatic situation of international contemporary art exhibitions that relegate art to the margins of ideological spaces such as museums, fairs and galleries, abstract entities increasingly separated from reality.

Claudio Parmiggiani, among the artists with an international voice, raised an interesting question: What can be built in art today from the offensive, fashionable, party-going

optimism of a talcum powder art world that, while everything burns, points us to Disneyland as a prospect?

Personally, as a response, I have felt the need to re-act artistically by escaping from the predefined anesthetic spaces that relegate art to the margins and have tried to 'bring the world into the world,' as Alighiero Boetti put it. I work to rehabilitate the 'Contemporary Cathedrals of Vulnerability' that include former prisons-hospitals-mattresses-churches-factories-schools...and other places in a state of serious neglect.

**How has the area responded to seeing artistic activities taking place in an almost forgotten place?**

The transdisciplinary performance practice 'iosonovulnerabile' is the last testimony of the historical heritage of the former Papal Prison of Velletri, which remained intact for two centuries before experiencing an irreversible transformation; therefore, I would like to quote the same words of the local administrators who sponsored, together with the Lazio Region, the initiative:

"IOSONOVULNERABILE - writes Pierluigi Sanna Deputy Mayor Metropolitan City of Rome Capital - is the right opportunity to reflect, outside conventional spaces and customs, on the essence of human nature, its vulnerability, the value of sharing and the role of communities. The original visual narrative and artistic expression, curated by Sergio Mario Illuminato, offers a special and exciting look at the transformative power of art in



CELLA-5-RossoRoma, 2020, 40x120x5 cm

sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio.\* Chiara Ercoli ViceSindaco, Assessore alla Cultura Comune di Velletri ci scrive invece: "Assistiamo a questa rinascita grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita."

Evidenzio infine, che oltre alla forte adesione da parte della stampa e del pubblico, il coinvolgimento delle scuole e dei giovani è la parte delle attività che ci ha permesso meglio di capire come il drammatico presente sta rendendo necessario e urgente riscoprire la forza e l'energia fondativa della 'vulnerabilità' e del 'fallimento' quale componente essenziale per ricomporre un progetto umanistico, civile e culturale all'altezza dei tempi che viviamo.

**Chi sono gli artisti che lavorano con Lei per portare avanti i progetti artistici?**

I progetti hanno preso forma e struttura

con la costituzione del Movimento VulnerarTe APS, ente no profit accreditato nel Registro Nazionale del Terzo Settore e nel Registro Nazionale Alternanza Scuola-Lavoro.

'Iosonovulnerabile', nello specifico, è un progetto transdisciplinare che vuole offrire una finestra sulla vulnerabilità umana ed il potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici, attraverso la narrazione visiva e l'espressione artistica.

In questo processo gli artisti aderenti al Movimento sono stati coinvolti esplorando con modalità innovative la vulnerabilità umana in tutte le sue espressioni, creando connessioni nuove tra programmi espositivi, educativi e didattici ed interagendo attivamente con diverse forme espressive come pittura, scultura, danza, cinema, musica e fotografia.

Ripetiamo che viviamo un presente levigato che rifugge costantemente da ogni forma di dolore e che ha portato gradualmente ma inesorabilmente all'irrelevanza dell'arte, privandoci anche di qualunque possibilità di comprensione, di interpretazione e di contemplazione vera e autonoma. Gli artisti che lavorano con me reclamano invece i loro diritti sulla vita con un agire implacabile che deve rompere radicalmente con il passato, cercando una scossa tremenda rispetto all'esistente.

**Che difficoltà ha riscontrato per poter utilizzare questo posto?**

L'exCarcere Pontificio di Velletri è uno spazio inagibile e destinato alla demolizione dello stato architettonico di fatto di

unique historical, cultural and social contexts. The Metropolitan City of Roma Capitale has recognized the value of this project and granted it its patronage.\* Instead, Chiara Ercoli ViceMayor, Councillor for Culture City of Velletri writes us, "We are witnessing this rebirth thanks to art. It is culture and art itself

that make us understand, that open our eyes to what has been and what can become. Thanks to Sergio Mario Illuminato, the history of this building comes to life.

Finally, I highlight that in addition to the strong adherence from the press and the public, the involvement of schools and young people is the part of the activities that allowed us to best understand how the dramatic present is making it necessary and urgent to rediscover the foundational power and energy of 'vulnerability' and 'failure' as an essential component in recomposing a humanistic, civic and cultural project that is up to the times we live in.

**Who are the artists who work with you to carry out the art projects?**

The projects took shape and structure with the establishment of the

VulnerarTe Movement APS, a nonprofit organization accredited in the National Third Sector Register and the National School-Work Alternation Register.

'Iosonovulnerabile,' specifically, is a transdisciplinary project that aims to offer a window into human vulnerability and the transformative power of art in unique historical, cultural and social contexts through visual storytelling and artistic expression.

In this process, artists who are members of the Movement have been involved by exploring human vulnerability in all its expressions in innovative ways, creating novel connections between exhibition, educational and educational programs and actively interacting with different forms of expression such as painting, sculpture, dance, film, music and photography.

We repeat that we live in a polished present that constantly shuns all forms of pain and has gradually but inexorably led to the irrelevance of art, also depriving us of any possibility of true and autonomous understanding, interpretation and contemplation. Instead, the artists who work with me reclaim their rights to life with relentless action that must radically break with the past, seeking a tremendous jolt with respect to the existing.

**What difficulties have you encountered in being able to use this space?**

The former Pontifical Prison of Velletri is an uninhabitable space and destined for demolition of the de facto architectural state



CELLA-7-Moderna, 2021, 70x120 cm

questi ultimi due secoli. Esclusivamente in maniera sperimentale e contingentata per ragioni di tutela è stato possibile realizzare tutte le attività da me curate in questo posto straordinario. Per questo dobbiamo uno speciale ringraziamento, oltre che alle amministrazioni patrocinate, all'Arch. Paolo Candidi, Dirigente del 'Settore VI - Programmazione e Sostenibilità' del Comune di Velletri per la collaborazione e il supporto all'accesso all'exCarcere Pontificio di Velletri.

**Ha nuovi progetti in cantiere?**

Nel 2023 mi sono dedicato a scrivere "Corpus et Vulnus" il libro da cui è nata la Residenza d'Artista e la Pratica Performativa di Velletri.

Ora sto completando la produzione del cortometraggio 'Vulnerare' che sarà lanciato in distribuzione a fine anno. Nel contempo abbiamo avviato attività didattiche nell'ambito del programma 'Alternanza Scuola-Lavoro' del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca. Ma le attività a cui teniamo di più sono l'estensione del lavoro di Velletri con le nuove pratiche performative a Roma, Palermo e Torino per poi approdare, sempre nel 2024, a Parigi. Grazie.

of these last two centuries. Exclusively on an experimental and contingent basis for reasons of protection, it was possible to carry out all the activities I curated in this extraordinary place.

For this we owe special thanks, in addition to the sponsoring administrations, to Arch. Paolo Candidi, Director of the 'Sector VI - Planning and Sustainability' of the Municipality of Velletri for his collaboration and support in accessing the former Pontifical Prison of Velletri.

**Do you have any new projects in the pipeline?**

In 2023 I dedicated myself to writing 'Corpus et Vulnus' the book from which the Artist Residency and Performing Practice in Velletri was born. Now I am completing the production of the short film 'Vulnerare' which will be launched for distribution at the end of the year. At the same time, we have started educational activities under the Ministry of Education and Research's 'Alternanza Scuola-Lavoro' program. But the activities we care most about are the extension of Velletri's work with new performance practices to Rome, Palermo and Turin and then landing, also in 2024, in Paris. Thank you.









**LIVE** 320.23 93 833  
NON SOLO ROMA

**VULNERABILITÀ, ARTE E REALTÀ NEL PROGETTO DI SERGIO MARIO ILLUMINATO**  
**NEWS SCOMMESSE** **GIORGETTI, DA MPS USCIREMO QUAND**

**LIVE** 320.23 93 833  
NON SOLO ROMA

**IN COLLEGAMENTO VIDEO: SERGIO MARIO ILLUMINATO, CURATORE DEL PROGETTO "IOSONOVULNERABILE"**  
**VULNERABILITÀ, ARTE E REALTÀ NEL PROGETTO DI SERGIO MARIO ILLUMINATO**  
**NEWS MERCATO** **JURGALSKI FA MARCIA INDIETRO, 'È MESSNER IL RE DEGLI 80**







**Canale 10 - TV Regione Lazio**

6880 iscritti



Velletri, suggestiva mostra d'arte nell'ex-carcere pontificio - Canale 10



**10** Patrizia Cavola  
Coreografa Compagnia Atacama













*Chiara Ercoli*

Vicesindaco e Assessore alla Cultura - Città di Velletri (RM)



*Patrizia Cavola*

Coreografa e direttrice artistica - Compagnia Atacama



## A Velletri: iosonovulnerabile, dunque vivo.



### Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

Presso l'ex **Carcere Pontificio di Velletri**, una straordinaria iniziativa artistica prende vita. Il messaggio parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**. Un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà"**.

Un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte**. Obiettivo esplorare il concetto di coesistenza artistica negli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Luogo di oltre mille mq costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**. Produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## La fragilità umana al centro della scena

Questo progetto rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023). Da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'ex Carcere. Gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

### Sergio Mario Illuminato racconta

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica*

situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.



### Gli artisti

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'ex Carcere Pontificio di Velletri sono gli artisti **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**. Un invito a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

## **L'invisibilità del carcere**

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Le visite guidate aperte al pubblico sono prenotabili inviando una mail a [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)



## Natura e cultura della vulnerabilità

Roberta Melasecca | 21 Gennaio 2024 | commenti?

*"Non credo nella cultura, non posso credere nemmeno nello spirito hegeliano, ma credo in una terza cosa che deve ancora venire."* La citazione è da Manlio Sgalambro e come Sgalambro, anche **Sergio Mario Illuminato** crede in una *terza cosa*, che si deve ancora realizzare, che attende e desidera, volendola però concretizzare nell'oggi attraverso una pratica trans-disciplinare, unica re-azione possibile a quella metodologia che separa l'arte dalla realtà e la confina esclusivamente in musei, fiere e gallerie.

L'**ex Carcere di Velletri**, dismesso dal 1991, per oltre un anno è stato così di nuovo abitato; le vuote stanze con colonne di cartacee testimonianze, le pareti decorate dai graffiti dei doloranti spiriti rimasti, i pavimenti ora cosparsi dall'incedere del tempo divengono nuova coesistenza dell'arte che riconosce nel corpo e nello spirito la propria materia costitutiva: la vulnerabilità immersa nel suo ciclo di morte, vita e ri-nascita.

Le opere appaiono allora *zone interstiziali della contemporaneità* in cui pittura e scultura si informano dei linguaggi del cinema, della danza, della musica e della fotografia.

Gli *Organismi-Artistici-Comunicanti*, come definiti dall'artista, esistono in perenne stato di mutamento subendo fermentazioni, variazioni chimiche, degrado e rovina; e si stagliano come incarnazioni della *vulnus* dell'umano che mai può sfuggire alla natura.

*L'opera è un ponte e non il fine ultimo* – leggo nella pubblicazione del progetto, *Corpus et Vulnus*: rappresenta la traccia di quel nostro modo particolare di essere 'cultura' che permette ad ognuno di stanziare all'interno di un diversificato sistema di avvicinamento esperienziale.

Sergio Mario Illuminato crede in una *terza cosa* e la 'costruisce' e costruisce un processo, una pratica performativa, un movimento artistico e culturale, un incontro sul presente.

**Info mostra** *"Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"*

Pratica performativa transdisciplinare di pittura-scultura con carattere *site-coexistence* in editoria-cinema-danza-musica-fotografia

---

**A cura di:** Sergio Mario Illuminato

**Artisti:** Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia-scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (suoni)

---

Ex Carcere Pontificio – Velletri

---

Fino al 30 gennaio 2024

---

Con la collaborazione di: COMPAGNIA ATACAMA – Festival Internazionale di Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo

---

Produzione esecutiva: Movimento Vulnerarte APS

---

---

Con la collaborazione organizzativa di: Maria Grazia Abete, Rossella Menichelli, Marina Mingazzini, Riccardo du Marteau

---

Realizzata nell'ambito de: Accademia di Belle Arti di Roma

---

Patrocini: Regione Lazio, Città Metropolitana di Roma Capitale, Comune di Velletri

---



Io sono vulnerabile, Sergio Mario Illuminato, CELLA 3 Silenzio esausto da cottura, 2022, 80×100×5



Io sono vulnerabile, Sergio Mario Illuminato, proiezione performance Compagnia Acatama



Io sono vulnerabile, Sergio Mario Illuminato, CELLA 4, Le quattro stagioni del presente (2022) 70×100×5



## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

*Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana dal 30/09/2023 al 30/01/2024*

ExCarcere Pontificio Di Velletri Piazza Cesare Ottaviano Augusto Velletri (RM)



Un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica

nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di

recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotta (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

# Arti e Spettacolo

ARTI

## “iosonovulnerabile, dunque vivo”: a Velletri il progetto transdisciplinare nel contesto dell'ex Carcere Pontificio

PUBBLICATO IL 25 OTTOBRE 2023 DA REDAZIONE



Velletri. Presso l'ex Carcere Pontificio una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le

future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo. Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi. Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vultus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana. Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'ex Carcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

# Artribune

HOME > PROFESSIONI > DIDATTICA

## Accademie di Belle Arti. Mappatura dei progetti degli studenti di tutta Italia

Cosa fanno gli studenti delle Accademie italiane? Ecco una ricerca sui loro progetti, tra mostre, premi, rassegne, festival

di Claudia Giraud 17/10/2023

TAG ACCADEMIE DI BELLE ARTI



Riparte l'anno accademico e abbiamo pensato di fare una mappatura dei progetti realizzati dalle [Accademie di Belle Arti](#) sul territorio nazionale. Dalle residenze artistico/didattiche che vogliono superare la didattica al chiuso, proponendone una parallela all'aria aperta, in cui gli studenti possano lasciare un segno sul territorio, alla progettazione di spazi scenici di teatri storici, passando per mostre e interventi di restauro e arte pubblica, eccone una selezione.

## Accademia di Belle Arti di Roma – Mostra Camera Book



È, invece, in corso fino al 7 dicembre presso la Galleria del Corridore di Villa Mondragone, la bella mostra *Camera Book\_2. Nuove condivisioni, formati e linguaggi. Grafica, Publishing Artistico e Libro Opera*, promossa dall'Accademia di Belle Arti di Roma in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. L'esposizione riunisce una selezione dei materiali presenti all'interno del volume omonimo, edito da Fausto Lupetti Editore, che rappresenta quanto prodotto negli ultimi anni nei corsi di Editoria d'arte, Tecniche dei procedimenti a stampa e di Tecniche dell'Incisione/Grafica d'Arte dell'[Accademia di Belle Arti di Roma](#), coordinati dal professore Massimo Arduini. Insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia e dei licei romani sono anche coinvolti nel progetto transdisciplinare *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*, a cura di Sergio Mario Illuminato: una riflessione sul concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi ottocenteschi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, visitabile fino al 30 gennaio 2024.

<https://abaroma.it>

<https://www.iosonovulnerabile.it/>

# Cabette

Contemporary Arts Crafts Culture & Lifestyle

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

A cura di Sergio Mario Illuminato

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "*iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre

mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

---

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vlnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.



Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

### **ExCarcere Pontificio di Velletri**

Piazza Cesare Ottaviano Augusto, Velletri

iosonovulnerabile@gmail.com, [www.iosonovulnerabile.it](http://www.iosonovulnerabile.it)

Ufficio stampa: Culturalia di Norma Waltmann

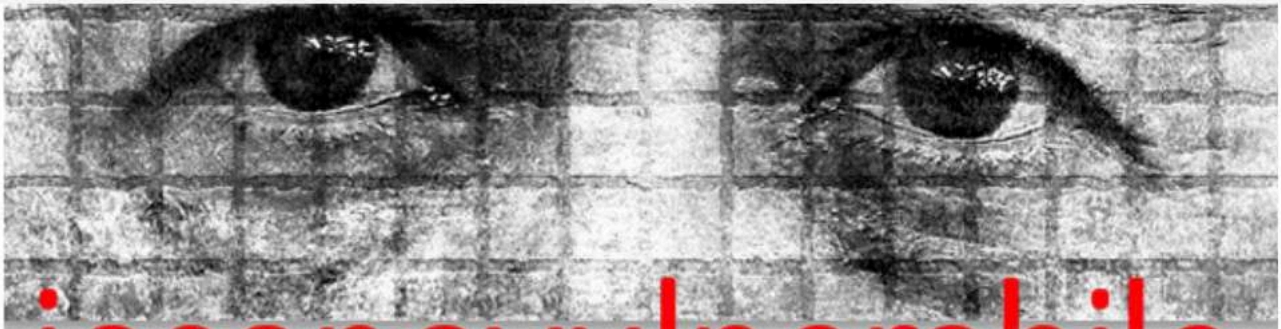
ARTE

CINEMA

DANZA

# Io sono vulnerabile, dunque vivo

MOSTRA



**io sono vulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

## DOVE E QUANDO

Ex carcere Pontificio

Via Castello 34 - [Velletri](#) (RM)

Da MAR 21 NOVEMBRE 2023 a MAR 30  
GENNAIO 2024

## COME

EVENTO PER: **Tutti**

SPECIFICHE PAGAMENTO: **Il sistema di  
visite è sperimentale e contingentato per  
ragioni di tutela, scrivere per maggiori  
informazioni a:**

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

PRENOTAZIONE: **Si**

EMAIL DI PRENOTAZIONE:

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

## PER INFORMAZIONI

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

[Facebook](#)

Nel centro storico di Velletri, l'ex Carcere Pontificio (risalente al 1861 e abbandonato da oltre 30 anni), diventa il palcoscenico di un'esposizione artistica senza precedenti. "Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" è il progetto che, sotto la guida di Sergio Mario Illuminato, unisce vari artisti in un'esplorazione alla scoperta della vulnerabilità umana.

In questa mostra, che proseguirà fino al 30 gennaio 2024, la vulnerabilità umana diventa il nucleo centrale di un dialogo tra arte e spettatore. Artisti e professionisti di vari settori, tra cui cinema, fotografia, danza e musica, collaborano per creare un'esperienza immersiva. Le opere, ispirate al libro di Illuminato *Corpus et Vulnus*, trasformano lo spazio in un luogo di riflessione profonda, dove l'arte si fonde con la storia e l'architettura del carcere.

Il progetto si contraddistingue esperimento transdisciplinare che sfida i confini tradizionali dell'arte. Gli artisti coinvolti, tra cui Rosa Maria Zito e Andrea Moscianese, utilizzano le pareti, i corridoi e persino le celle del carcere come tele per le loro creazioni, creando un dialogo unico tra passato e presente.

Una mostra che rappresenta una risposta all'uso sempre più astratto dell'arte nelle esposizioni internazionali, ricercando un legame più profondo e reale con la realtà. Illuminato – assieme agli artisti con i quali condivide questa esperienza – mira a rompere le barriere tra opera e spettatore, invitando il pubblico a un'esplorazione personale della vulnerabilità e dell'umanità.

La mostra è realizzata nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, col patrocinio della Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri.

Produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e del Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**CULTURA**

## **Velletri, una mostra all'ex Carcere Pontificio per esplorare la vulnerabilità umana**



Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il*

*mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un



originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.** *"Iosonovulnerabile"* è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere

in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

# Castelli Romani

Informazione  
Cultura  
Eventi

## Velletri: l'ex Carcere Pontificio ospita una mostra sulla vulnerabilità dell'uomo

di [Redazione](#)

20 novembre 2023, 11:30



### Un'immersione artistica nella fragilità del nostro vissuto quotidiano

Nel centro storico di Velletri, l'ex Carcere Pontificio (risalente al 1861 e abbandonato da oltre 30 anni), diventa il palcoscenico di un'esposizione artistica senza precedenti. "Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" è il progetto che, sotto la guida di [Sergio Mario Illuminato](#), unisce vari artisti in un'esplorazione alla scoperta della vulnerabilità umana.

In questa mostra, che proseguirà fino al 30 gennaio 2024, la vulnerabilità umana diventa il nucleo centrale di un dialogo tra arte e spettatore. Artisti e professionisti di vari settori, tra cui cinema, fotografia, danza e musica, collaborano per creare un'esperienza immersiva. Le opere, ispirate al libro di Illuminato *Corpus et Vultus*, trasformano lo spazio in un luogo di riflessione profonda, dove l'arte si fonde con la storia e l'architettura del carcere.

Il progetto si contraddistingue **esperimento transdisciplinare che sfida i confini tradizionali dell'arte**. Gli artisti coinvolti, tra cui Rosa Maria Zito e Andrea Moscianese, utilizzano le pareti, i corridoi e persino le celle del carcere come tele per le loro creazioni, creando un dialogo unico tra passato e presente.

Una mostra che rappresenta una risposta all'uso sempre più astratto dell'arte nelle esposizioni internazionali, ricercando un legame più profondo e reale con la realtà. Illuminato – assieme agli artisti con i quali condivide questa esperienza – mira a rompere le barriere tra opera e spettatore, invitando il pubblico a un'esplorazione personale della vulnerabilità e dell'umanità.

La mostra è realizzata nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, col patrocinio della Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri.

Produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e del Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Indirizzo: Piazza Cesare Ottaviano Augusto, Velletri (RM)

## Contatti

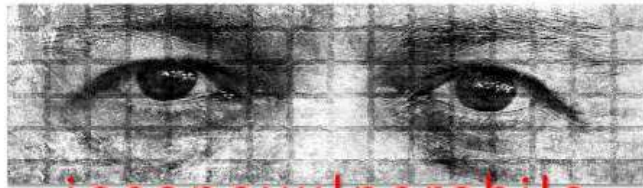
- Sito web: [www.iosonovulnerabile.it](http://www.iosonovulnerabile.it)
- Mail: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)
- Instagram: [www.instagram.com/iosonovulnerabile](https://www.instagram.com/iosonovulnerabile)
- Facebook: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>
- YouTube: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>



[Home](#) > [Dai nostri Comuni](#) > Velletri – **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

## Velletri – iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

• **Data:** 11 Ottobre 2023 – 30 Gennaio 2024



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

realtà!".

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la**

Un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica **nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

# CLOSE-UP art



## IO SONO VULNERABILE, DUNQUE VIVO

ART AND SOCIETY, ARTI VISIVE, FOTOGRAFIA by FEDERICA BONUOMO - 22 GENNAIO 2024

### Ora d'aria all'Ex carcere Pontificio di Velletri

Tempo di lettura: 3 minuti

Sabato scorso sono stata invitata dall'agenzia di comunicazione specializzata in arte e cultura, *Culturalia*, a visitare l'ex carcere Pontificio di Velletri dove si sta tenendo la mostra **IO SONO VULNERABILE, dunque vivo**.

Il progetto, a cura di *Sergio Mario Illuminato*, abbraccia diversi linguaggi artistici e coinvolge professionisti del mondo della **danza**, del **cinema** (*Federico Marchi Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni*), della **fotografia** (*Rosa Maria Zito*) e della **musica** (*Andrea Moscianese e Davide Palmiotto*).

La location scelta conferisce all'evento un clima intenso e non convenzionale.

Gli artisti coinvolti hanno avuto proprio necessità di portare l'arte fuori dalle gallerie e dai musei ed essere liberi di dare vita alla propria emozionalità.

L'ex carcere è in totale stato di abbandono dal 1992, è stato utilizzato come sgabuzzino dalla questura per buttare migliaia di documenti matrimoniali, di certificati di morte, di nascita e tanti altri.

In questa cornice di caos calmo si integrano le opere dell'artista curatore *Sergio Mario Illuminato*, quasi nascoste nell'inevitabile degrado legato all'abbandono del carcere.



Credit: Rosa Maria Zito



La particolarità di queste opere è che, essendo composte di *pigmenti organici*, **si modificano con il passare del tempo** fino quasi a scomparire, destino condiviso dalle persone che hanno abitato quei luoghi; come i carcerati di cui rimangono solo cognome e qualche scritta sui muri (di una profondità disarmante e anche vagamente “instagrammabile”), oppure di tutti quei nomi sui vari documenti abbandonati nell’edificio e destinati a diventare cenere.

Questo tipo di **“non- allestimento”** della mostra vuole evocare proprio il concetto di vulnerabilità dell’essere umano e della libertà anche che può dare il sentirsi libero di essere fragile, di provare dolore di soffrire.

Le opere sono prive di didascalie, non distraggono lo spettatore, non c’è un artista non c’è un’opera, ci sono solo persone che vivono l’arte a 360°.

La base concettuale del progetto la ritroviamo in **“CORPUS ET VULNUS: omaggio ai maestri Tapiès, Kiefer, Parmiggiani”** libro dell’artista in cui spiega approfonditamente la tematica.

Il progetto transdisciplinare ha permesso agli artisti di esprimere liberamente le emozioni provate all’interno del carcere.

Gli artisti e coreografi *Patrizia Cavola* ed *Ivan Truol* insieme a *Camilla Perugini* e *Nicholas Baffoni* hanno espresso tramite l’utilizzo del corpo le sensazioni provate all’interno dell’edificio, in particolare si sono focalizzati nella sala che una volta era dedicata al culto religioso. Sullo sfon-

do di quel che resta di una croce vediamo esprimere, tramite la bellezza di due corpi che si muovono armoniosamente, un sovrastare di emozioni diverse, dall'inadeguatezza, al dolore alla nostalgia, vivendo quasi un senso di claustrofobia e infine raggiunge la libertà.

Ho trovato questo concetto portato all'estremo nell'ambiente dedicato all'ora d'aria, il cortile dove si trova sui muro la scritta manifesto della mostra “ **sono vulnerabile dunque vivo**” “ **l'arte è amare la realtà**”.



Credit: Rosa Maria Zito

Viviamo sempre di più in una società dove l'errore non è permesso, l'essere insicuri, tristi, deboli viene demonizzato a tal punto da dover nascondere le proprie fragilità.

Il cortile è stato per me il luogo in cui ho maggiormente avvertito questa vulnerabilità. Immaginare che quel quadrato potesse essere per

molte persone l'unico posto dove poter guardare il cielo e prendere fiato mi ha fatto mancare l'aria, tanto da uscire subito dopo e finalmente sentirmi libera di respirare a pieni polmoni.

Un'altra sensazione che mi porto dietro è la nostalgia, essendo cittadina dei castelli romani ho ritrovato cognomi familiari nei vari documenti, di persone che conosco oppure che non ci sono più.

Ho pensato alla perdita di tradizioni dei piccoli comuni e l'importanza di queste manifestazioni e di dare vita tramite l'arte a luoghi abbandonati.

E dunque, è vero che *arte è amare la realtà* purtroppo però la realtà è spesso molto distante dal sistema del mondo dell'arte, l'arte è un privilegio per pochi e questo purtroppo è un dato di fatto sempre più tangibile.

L'invito è di visitare la mostra il prima possibile, perchè proprio come le opere di *Sergio Mario Illuminato* il carcere è destinato a sparire per sempre e con lui tutte le storie che si porta dentro.

La mostra sarà fruibile al pubblico fino al 30 gennaio.

Per maggiori informazioni potete collegarvi al link

Immagine di copertina [credit](#)



Credit: Rosa Maria Zito



Credit: Rosa Maria Zito



Credit: Rosa Maria Zito

# conosci **R**oma



CULTURA E SOCIETÀ

## Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

Antonio Nesci ■ 14 Dicembre 2023

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio

Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”, queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, “Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani” (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “io sonovulnerabile”. “IO SONO VULNERABILE” proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. “Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato. “L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare ‘organismi artistici comunicanti’ che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. “IO SONO VULNERABILE” è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

“Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto” così racconta Sergio Mario Illuminato.

“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!” diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.



INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>



## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Ottobre 10

22:29  
2023

by CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di reagire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

Agenzia di comunicazione e ufficio stampa

tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126

email: [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

web: [www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com)



## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo



Novembre 27

17:04  
2023

by CULTURALIA

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

IO SONO VULNERABILE, dunque vivo.

Arte è amare la realtà!

Una pratica performativa transdisciplinare

all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Credits foto: Rosa Maria Zito

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Credits foto: Rosa Maria Zito

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

Credits foto: Rosa Maria Zito

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vlnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Credits foto: Rosa Maria Zito

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. "Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. "L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Credits foto: Rosa Maria Zito

"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto" così racconta Sergio Mario Illuminato.

"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

Corriere Nazionale

Arte, Nazionale

# “Iosonovulnerabile” fino a gennaio all’Excarcere Pontificio di Velletri

14 NOVEMBRE 2023 by CORNAZ



Con “iosonovulnerabile” l’exCarcere Pontificio di Velletri sede di un progetto d’arte contemporanea transdisciplinare per indagare sull’aspetto della vulnerabilità





Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. **Oggi**, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.

"**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale” profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*“Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

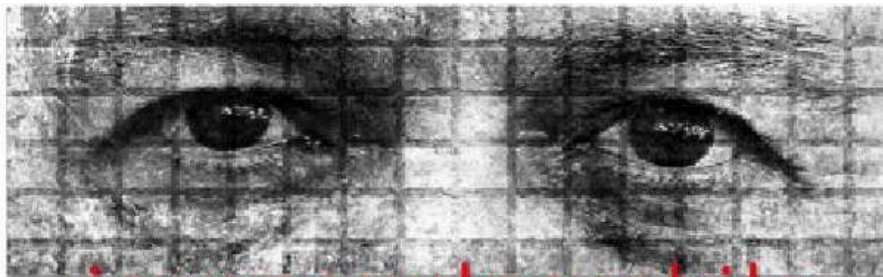
A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

IL CORRIERE NAZIONALE

# Velletri – Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

ARTE, CULTURA & SOCIETÀ



**io sono vulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Una pratica performativa transdisciplinare. All'excarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

**"IO SONO VULNERABILE"** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi.

Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **"IO SONO VULNERABILE"**, un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

## **L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione**

**Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano **un passato di confinamento e isolamento**.

Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.

*"Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"* così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli **"Organismi Artistici Comunicanti (OAC)"** di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**.

*“iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità.*

*ùL'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio”* così afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco **Città Metropolitana di Roma Capitale**.

*“Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”,* queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del **Comune di Velletri**.



Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri.

Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **“spazio intellettuale”**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. **“IO SONO VULNERABILE”** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti.

*“Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**. *“L'exCarcere, dunque, assume il **significato di libertà**, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue **Illuminato** –*

*Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni).

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **“IO SONO VULNERABILE”** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

*“Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.



*“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”* diventa così **un’opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l’arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell’oblio per decenni. Un’esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d’arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

### **INFORMAZIONI UTILI**

**TITOLO:** *IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

**DOVE:** **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

**QUANDO:** **Fino al 30 gennaio 2024**

**A CURA DI:** **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell’ambito dell’**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

# Light Words

iosonovulnerabile  
Domenico Solimeno



27/11/2023 / FreeZone

## IOSONOVULNERABILE, DUNQUE VIVO. ARTE È AMARE LA REALTÀ

Vulnerabilità, realtà e potere dell'arte: di questo parla iosonovulnerabile, dunque vivo.

Arte è amare la realtà, il progetto transdisciplinare curato da Sergio Mario Illuminato, prodotto dal Movimento...

**Leggi tutto**



[wp\_ulike]

Una pratica performativa transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la  
realtà e la vulnerabilità umana A cura di Sergio  
Mario Illuminato - 30 settembre 2023 - 30 gennaio  
2024 - ExCarcere Pontificio di Velletri

Artista

Sergio Mario Illuminato

Rosa Maria Zito

Federico Marchi

Roberto Biagiotti

Alessandro Pagoni

Patrizia Cavola

Ivan Truol

Camilla Perugini

Nicholas Baffoni

Andrea Moscianese

Davide Palmiotto

A cura di

Sergio Mario Illuminato

Genere

Fotografia

Instalazione

Pittura

Scultura

Video art

## IO SONO VULNERABILE. DUNQUE VIVO. ARTE E' AMARE LA REALTA'

L'exCarcere Pontificio di Velletri torna a vivere di una nuova luce, effimera, per un breve periodo prima della sua distruzione. Una straordinaria iniziativa artistica sta infatti prendendo vita, promuovendo un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e della forza dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme ad insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"

Il progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato e patrocinato dalla Regione Lazio e dalla Città di Velletri, abbraccia i diversi linguaggi dell'espressione artistica, esplorando il concetto di coesistenza di varie forme d'arte nel contesto degli spazi dell'exCarcere, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo sito, abbandonato da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un hub atipico dove fare arte significa soprattutto dialogare con le future generazioni. Nel cuore di questo spazio quasi sepolto, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura diventano qui tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto, unico nel suo genere, vuole essere un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti e gli operatori affrontano la difficoltà di immergersi in un contesto carcerario, nell'intento di trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile, in cui la vulnerabilità data dalla sofferenza riemerge e si riconosce come parte integrante dell'esperienza umana.

"iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, e sarà l'ultima testimonianza reale in questo sito, prima della sua ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione d'uso, già prevista nei prossimi mesi.

Il progetto, che prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), riunisce per sei mesi artisti di diversa estrazione e natura in una sorta di residenza artistica, all'interno dell'exCarcere.

In questo arco di tempo gli operatori culturali hanno realizzato uno "spazio" altro che fisico, che si vuole intellettuale, profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Da qui nasce il Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile": attività intrecciate tra di loro, che racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence.

Il presupposto è l'idea che l'arte contemporanea in alcune sue espressioni sia diventata irrilevante perché lontana dalla verità della realtà e abbia quindi bisogno di un re-setting radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte vuole rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante, tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente

uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini ed ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione artistica l'exCarcere insieme a Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), sono gli artisti Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni).

Tutti insieme, ricostruendo la storia nel contesto dell'exCarcere, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e sconcertanti; con le celle, i messaggi dei detenuti sui muri, i faldoni del tribunale penale si tessono le installazioni originali, i dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un dialogo originale e coinvolgente tra il vissuto e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Io sono vulnerabile" è un invito ad andare oltre le mura e le barriere, ad esplorare la meravigliosa complessità della vulnerabilità umana.

Attraverso le forme artistiche, di qual natura si voglia, quelle che più ci sono affini, ci connettiamo con l'altro, con altro, e nel riconoscimento implicito di questa condizione di fragilità condivisa diventiamo più consapevoli, solidi, forti.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri ci si immerge in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da molto vicino le pieghe della fragilità, a pelle. Nel cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica, attraverso una sorta di speleologia creativa transdisciplinare, ad opera degli artisti, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per

creare **“iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”**, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell’arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell’exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell’oblio da oltre trent’anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell’ambito dell’**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell’essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l’arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell’esperienza umana. **“iosonovulnerabile”** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l’ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all’interno dell’exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale”** **profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la

nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica),



**Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**Io sono vulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

## Eco Italiano

Sito de noticias, deportes, cultura y política de Italia y de Italianos en el exterior

# IOSONOVULNERABILE | L'exCarcere Pontificio di Velletri | Sede di un progetto d'arte contemporanea transdisciplinare per indagare sull'aspetto della vulnerabilità

 admin  10 ottobre, 2023  Cultura, Ita



**iosonovulnerabile, dunque vivo.**

**Arte è amare la realtà!**

**Una pratica performativa  
transdisciplinare all'exCarcere  
Pontificio di Velletri per esplorare la  
realtà e la vulnerabilità umana**

A cura di Sergio Mario Illuminato



30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024

**ExCarcere Pontificio di Velletri**

**I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)**

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille

metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo

spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza

umana. **“iosonovulnerabile”** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **«spazio intellettuale» profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l’arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all’energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta Sergio Mario Illuminato.



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**iosonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti?**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**



**QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024**

**A CURA DI: Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

**CARTELLA STAMPA E IMMAGINI**

**SITO IOSONOVULNERABILE**



# edenroma.it

Home / Consigli utili / "Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", l'evento all'ex carcere Pontificio di Velletri

CONSIGLI UTILI

## **“Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”, l'evento all'ex carcere Pontificio di Velletri**



Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica...



Noumeno, 2021. Credits foto\_ Rosa Maria Zito, courtesy Culturalia

## REDIMERE, NON VIGILARE. NOTE SU IO SONO VULNERABILE, DUNQUE VIVO. ARTE È AMARE LA REALTÀ!

 MATTEO DI CINTIO × 23 GENNAIO 2024

[ARTE](#)[MOSTRE/EVENTI](#)[NEWS IN EVIDENZA](#)[SPAZI](#)[♡ 0](#)

**VELLETRI (RM) | EX CARCERE PONTIFICIO | FINO AL 30 GENNAIO 2024**

di **MATTEO DI CINTIO**

*Vigilando redimere* è il motto del corpo degli Agenti di Custodia. Non è più in uso farlo, ma un tempo si era soliti scriverlo, a grandi caratteri, all'entrata o nelle sale principali degli ambienti carcerari. Il motto esprime un compito difficile, a tratti aporetico. Come far convogliare, infatti, una sorveglianza serrata, che comprime e deprime ogni anelito libertario, ad un atto di cura che possa veicolare un messaggio di recupero, perdono e ricominciamento alla vita? La storia carceraria, anche la più recente, ha posto

l'accento sul primo termine del motto, chiudendosi in un circuito che Michel Foucault definirebbe di **controllo e disciplina del condannato**. Ha ignorato totalmente, invece, le implicazioni più complesse del secondo, *redimere*, a cui è necessario tornare senza il rischio di articolarlo con l'imperativo disciplinare.



Può l'arte appropriarsi del senso della "redenzione", intesa laicamente, per poter riflettere su una piegatura quanto mai urgente dell'esperienza della reclusione carceraria? È la sfida che l'artista **Sergio Mario Illuminato** raccoglie con grande sensibilità, orchestrando un progetto intermediale intitolato *Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte e amare la realtà!*, fruibile all'interno dell'**Ex Carcere pontificio di Velletri** fino al 30 gennaio. Si tratta di un incontro florido fra diversi artisti e fra diverse forme d'arte, volto a tratteggiare un percorso riflessivo sulla vulnerabilità umana all'interno di uno spazio caduto in disuso fin dagli anni '90.

Non solo quindi le pitture materiche dell'artista di origine siciliana, ma anche la coreografia di **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con i danzatori **Camilla Perugini** e **Nicholas Baffoni**, nonché il sintetico flusso sonoro dei musicisti **Andrea Moscianese** e **Davide Palmiotto**. Il puntellarsi eterogeneo di diverse forme d'arte collima, nell'economia generale del progetto, **in un dialogo profondo e proficuo con il luogo disadorno del carcere**. La scelta di tale spazio, con il logorio dei suoi elementi architettonici, è di certo politica, nel senso che, come afferma il testo di presentazione della mostra, insiste nel «**decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e anonimi**». Aggiungerei anche che si tratta di una scelta schiettamente estetica, dal momento che l'ambiente carcerario non si presentifica solo come cornice, sfondo anonimo da cui si stagliano opere d'arte, ma come **elemento costitutivo della poetica artistica, oggetto visivo pivotale attorno a cui si orienta il lavoro dell'arte**.



*Le quattro stagioni del presente, 2022, Credits foto: Rosa Maria Zito, courtesy Culturalia*



*OAC. Credits foto: Rosa Maria Zito, courtesy Culturalia*

Lo si comprende bene osservando gli *Organismi Artistici Comunicanti (OAC)* dello stesso Illuminato: le tele, composte da pigmenti organici, evidenziano il loro costante dialogare con lo spazio attraverso gli effetti dell'azione corrosiva dell'umidità e del degrado ambientale; tagli, sfilaciate, smembramenti, sgretolamenti che adornano il segno del gesto pittorico trovano una connessione vibrante con ciò che il luogo ha prodotto come scarto, degrado, immondizia. Un quadro non è colto come opera sussistente in sé, ma come **particolare di un'installazione più grande, composta da pile di faldoni di documenti abbandonati, messaggi dei detenuti scritti nelle pareti, ritagli di giornale, muffa, deterioramento murale**. L'impatto è perturbante e al contempo accogliente, proprio perché non si perde il focus della riflessione legata alla vulnerabilità. È proprio questa la piega che Sergio Mario Illuminato offre alla redenzione: **ci si redime attraverso il riconoscimento della propria fragilità**, e il gesto artistico sa essere incarnazione e testimonianza di tale presa di coscienza. Poter essere vulnerabili significa anche potersi perdonare per poter (r)incontrare l'altro. Altra piega del redimere s'intesse, infatti, nel filmato della "danza-abbraccio" di un uomo e una donna. Esplorando un luogo pregno della memoria di molte solitudini, i due danzatori disegnano **nuove geometrie di incontro, nuove prospettive umane basate sulla vulnerabilità come possibilità fondativa dell'"Io-Tu"**. Tirando le somme, *lo sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!* convince perché offre finalmente una nuova articolazione discorsiva sulla realtà delle carceri, aprendo la possibilità di un nuovo paesaggio umano, dove la pena non è espressione di controllo, ma stato di sperimentazione della vulnerabilità, e quindi coscienza del perdono di sé. Per citare Simone Weil: «**Anch'io sono altra da quella che m'immagino essere. Saperlo è il perdono**».

*IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

a cura di Sergio Mario Illuminato

30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024

Ex Carcere Pontificio di Velletri

Piazza Cesare Ottaviano Augusto, Velletri (RM)

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

il sistema di visite è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)



*Silenzio esausto da cottura, 2022. Credits foto: Rosa Maria Zito, courtesy Culturalia*



*Ex-Carcere Pontificio di Velletri. Credits foto: Rosa Maria Zito, courtesy Culturalia*



# ROMA

IL MAGAZINE DELLA TUA CITTÀ



## Sergio Mario Illuminato: L'Espressione Artistica nell' ex Carcere Pontificio di Velletri – 11/11/2023

Published on 18 Novembre 2023 — in CULTURA/PHOTOGALLERY — by Salvatore Orfino

📌 Post Views: 841

Il mondo dell'arte spesso trova la sua espressione più significativa nei luoghi più inaspettati. Nell'ex Carcere Pontificio di Velletri, Sergio Mario Illuminato ha trasformato mura grigie in opere che raccontano storie, emozioni e speranza.

La mostra, intitolata "Isonovulnerabile", in un contesto espositivo inusuale offre al visitatore una esperienza immersiva, dove poter ammirare le opere dell'artista e il suo lavoro innovativo.

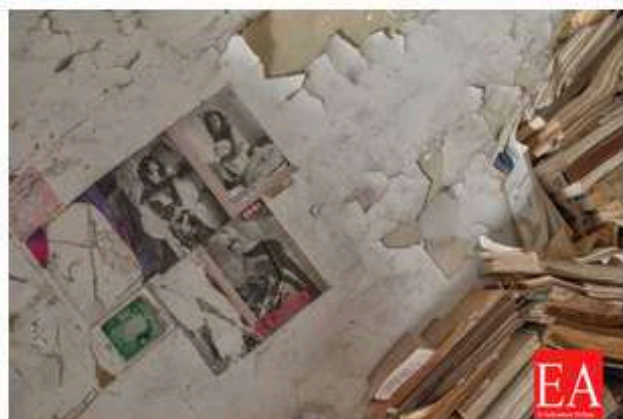
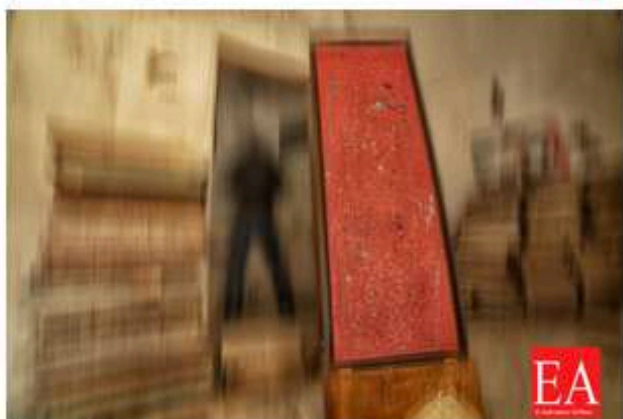
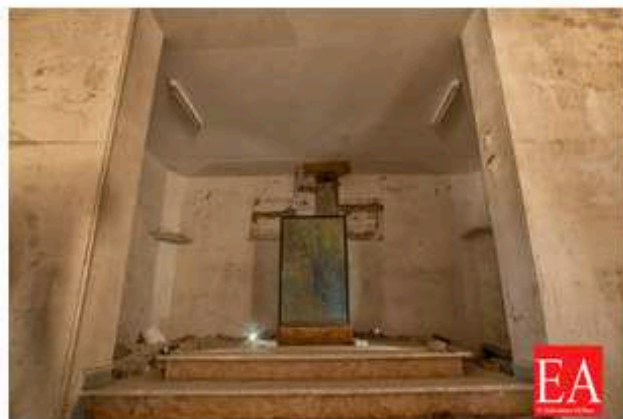
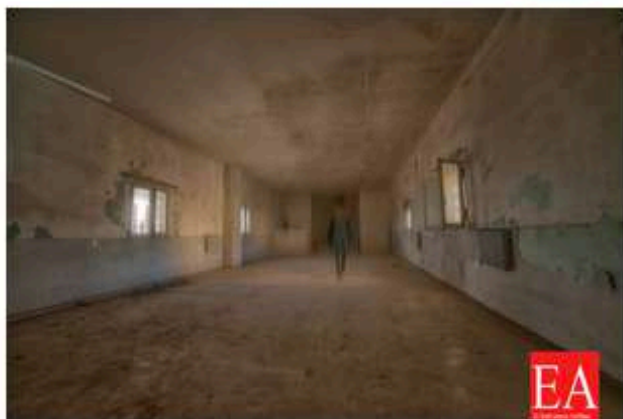
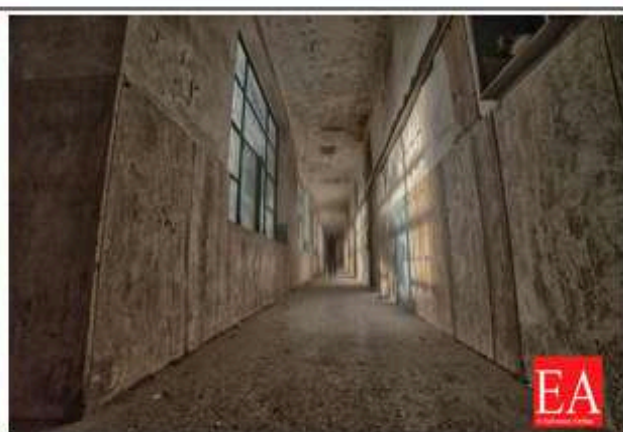
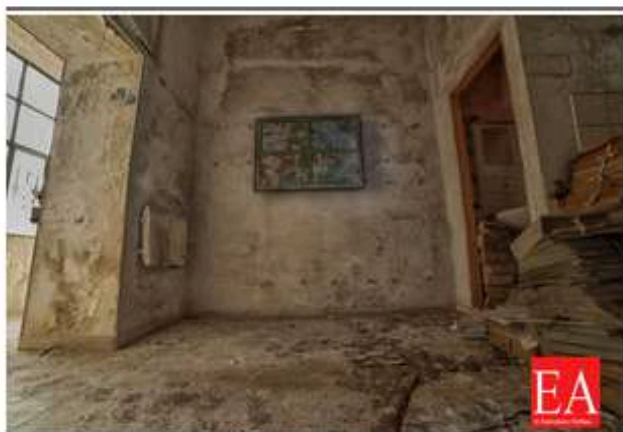
Le opere di Illuminato non sono inserite in questo particolare contesto ma ne sono parte integrante, respirano la stessa aria, si modificano con il passare del tempo. L'artista ha utilizzato particolari pigmenti organici che si ossidano con il tempo nell'ambiente dove sono stati inseriti, Illuminato le chiama Organismi Artistici Comunicanti

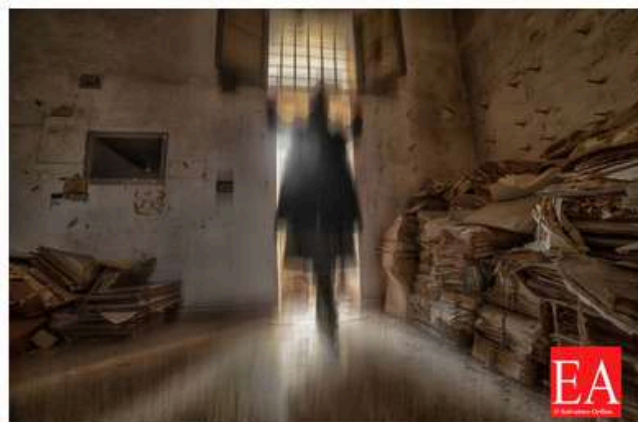
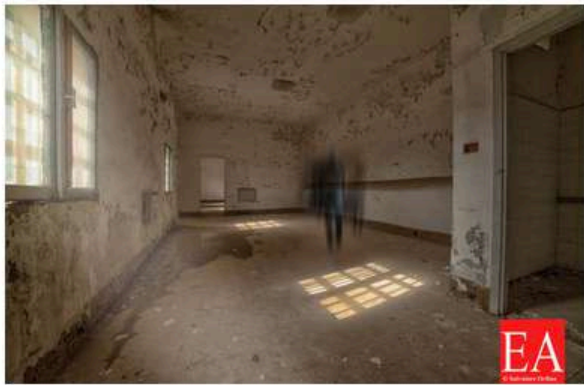
### Il Contesto

Situato nelle immediate vicinanze di Roma, l'ex Carcere Pontificio di Velletri era noto principalmente per essere un luogo di reclusione e privazione della libertà. Con i suoi mattoni antichi e i corridoi intricati, offre lo sfondo perfetto per le creazioni di Illuminato. La mostra è un viaggio attraverso le fasi della sua evoluzione artistica, con opere che spaziano dalla pittura alla scultura e all'installazione. Ogni sala del carcere diventa un capitolo della sua storia creativa, mentre i visitatori si immergono nella profondità delle sue idee. All'interno della struttura il silenzio viene rotto da una cassa acustica che diffonde dei suoni sinistri. Le pareti raccontano attraverso le scritte lasciate nelle celle la testimonianza del passaggio di tanta umanità sofferente. Per terra cumuli di documenti, faldoni ormai non più utili ma che raccontano della vita e anche della morte di persone che sono state reclusi all'interno di queste mura.

### L'Arte come Mezzo di Espressione

Illuminato, noto per la sua abilità nel fondere l'antico e il moderno, ha intrapreso un progetto innovativo all'interno del carcere, utilizzando la pittura come mezzo per comunicare, ispirare e trasformare. Le sue opere non sono soltanto manifestazioni artistiche, ma rappresentano un ponte verso la comprensione, la riflessione e la speranza. L'artista ha visto oltre le mura grigie e ha immaginato un'opportunità per trasformare questo ambiente in uno spazio di espressione e riflessione attraverso l'arte. In conclusione, la mostra di Sergio Mario Illuminato all'ex Carcere Pontificio di Velletri rappresenta un esempio tangibile di come la creatività possa superare le barriere fisiche e mentali, trasformando un luogo carico di storia oscura in uno spazio di rinascita e ispirazione.







## Iosonovulnerabile, Dunque Vivo.

Località: *Velletri (Roma)*

| Regione: *Lazio*

**dal:** 30 Settembre 2023 **al:** 30 Gennaio 2024

**Genere:** Arte

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo. Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi. Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata

irrelevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana. "Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole. E altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Io sono vulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



iosonovulnerabile, dunque vivo – Arte è amare la realtà!

Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "*iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*", un progetto transdisciplinare, a cura di *Sergio Mario Illuminato*, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia *Romani*. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni.



iosonovulnerabile  
dunque vivo

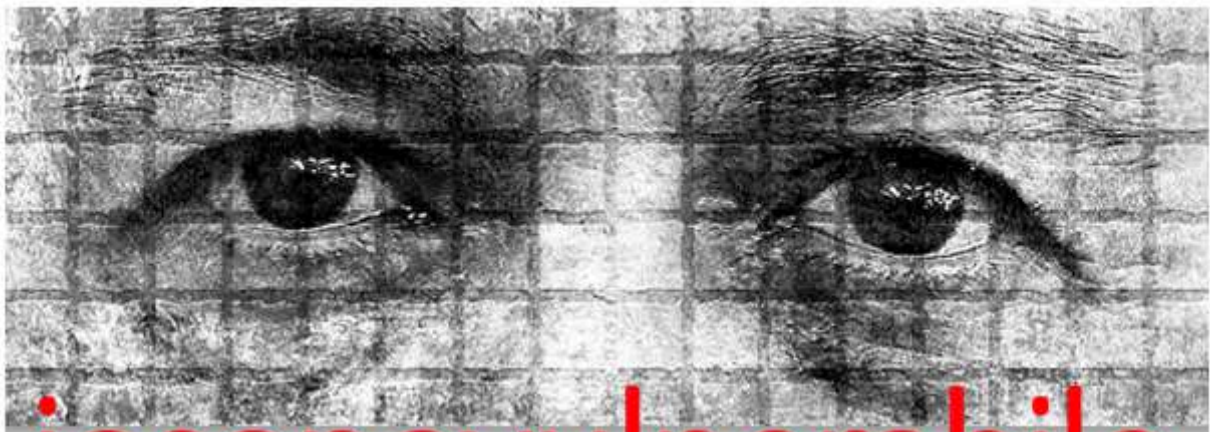
Arte è amare la Realtà

**exibart**  
~~~~ *segnala*

**IOSONOVULNERABILE  
dunque vivo.**

**Arte è amare la realtà.**

Fino al 30 gennaio 2024  
all'exCarcere Pontificio di Velletri



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo  
Arte è amare la Realtà

**A cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO**

Una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità**, **realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!** un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica

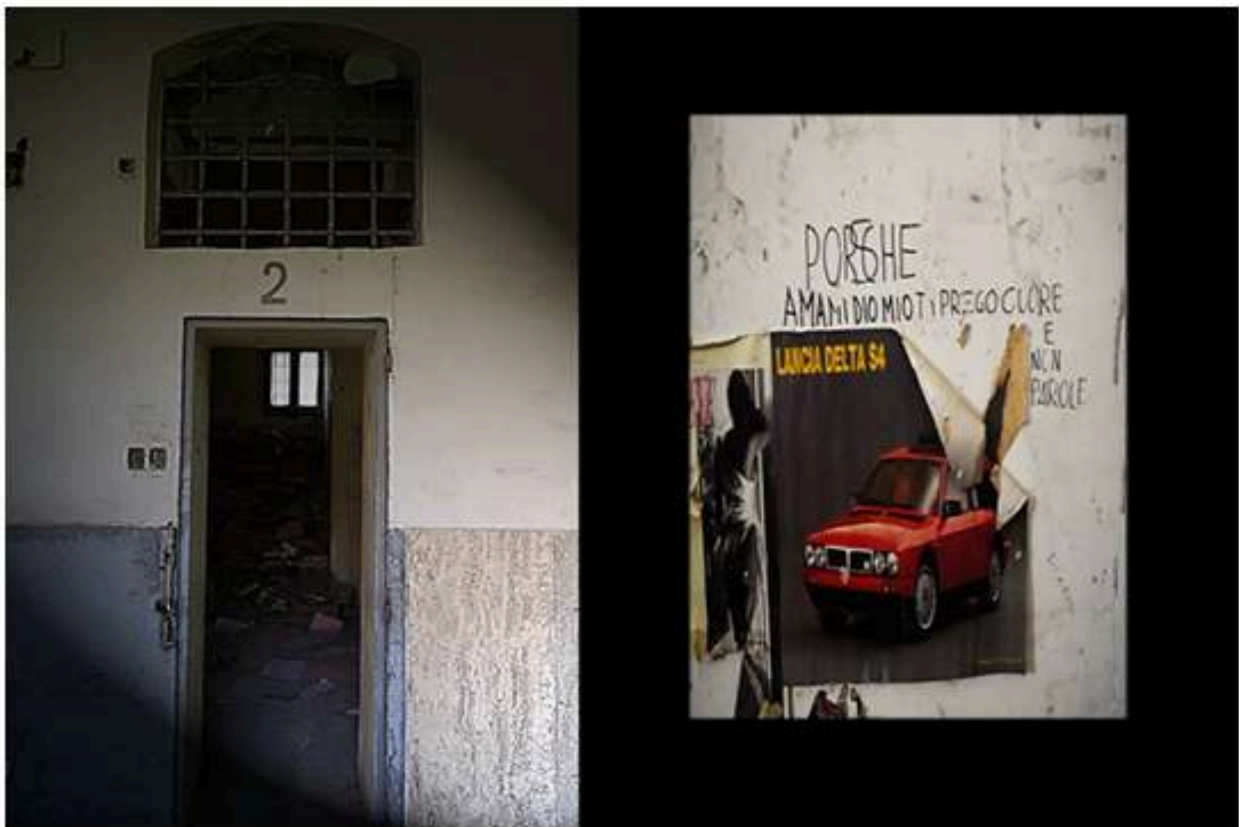


nel contesto degli spazi dell'*exCarcere Pontificio di Velletri*, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è prodotto dal **Movimento VulnerarTe APS** e realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio della **Regione Lazio**, della **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Varcando il cancello dell'*exCarcere Pontificio di Velletri* si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile

della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **Organismi Artistici Comunicanti** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere **perché lottare per la vita.**



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti** e **Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con **Camilla Perugini** e **Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (suono). La pratica performativa transdisciplinare **iosonovulnerabile** ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, costituisce l'ultima testimonianza di questo

prezioso patrimonio storico di inestimabile valore che ha attraversato due secoli prima della sua trasformazione irreversibile.

**Ingresso** libero su prenotazione [iosonovulnerabile.it](https://iosonovulnerabile.it)

**Informazioni** UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE D'ARTE E  
CULTURA / CULTURALIA DI NORMA WALTMANN  
[info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

### **Immagini**

- Locandina *iosonovulnerabile* exCarcere Pontificio di Velletri, courtesy MV APS
- **Cella 3**, OCM *Silenzio esausto da cottura* (2022), courtesy l'Artista SMI
- **Cella 2**, Scritta incisa dai detenuti della prigione, courtesy Movimento VulnerarTe

**exibart**  
~~~~ segnalata

**IOSONOVULNERABILE**  
***dunque vivo.***  
***Arte è amare la realtà.***  
Fino al 30 gennaio 2024  
all'exCarcere Pontificio di Velletri



**A cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO**

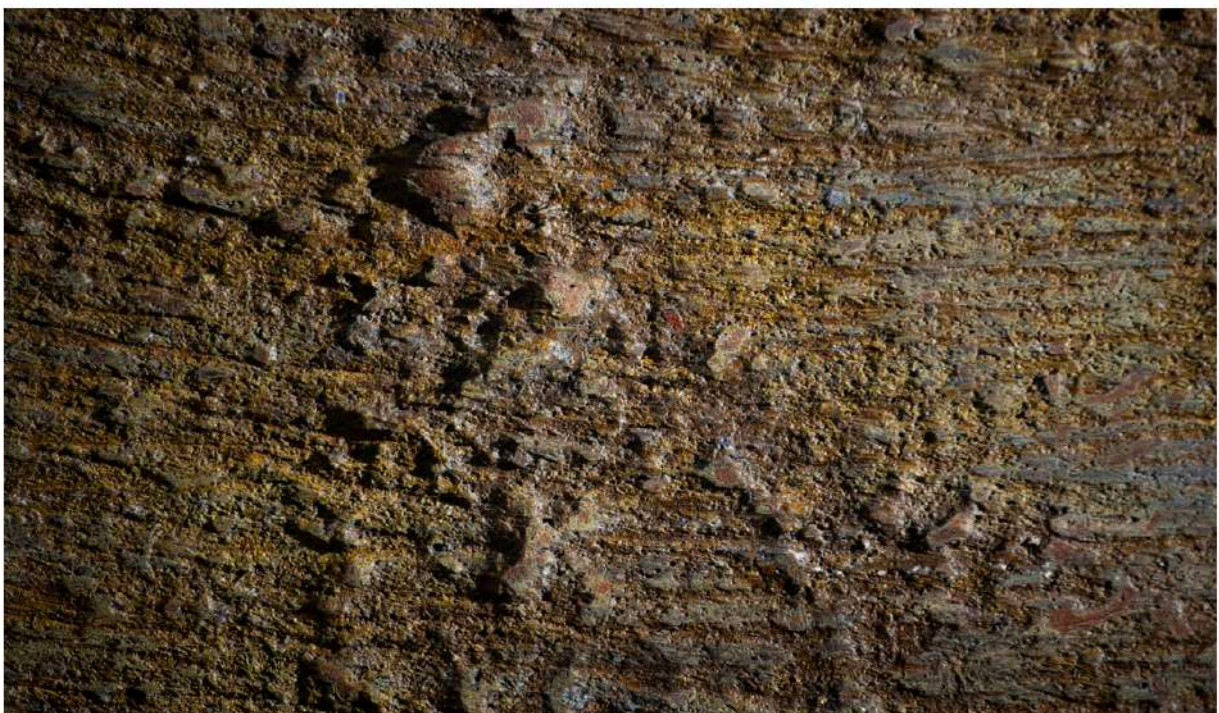
**Ultimo mese, fino al 30 gennaio 2024**, per il progetto transdisciplinare a cura di **Sergio Mario Illuminato** che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'**exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è promosso dal **Movimento VulnerarTe APS** e realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio della

**Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea *Paesaggi del Corpo*. Grazie alla sensibilità e al supporto di exhibart.**



In mostra sono gli ***Organismi Artistici Comunicanti*** di **Sergio Mario Illuminato**, custodi dell'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima. Partendo dalla grammatica convenzionale, questi dispositivi non sono opere semplici da contemplare; mancano di una forma fissa e conclusa, somigliando piuttosto a un ***'tessuto-trama-cosmica'*** in continua evoluzione, composto da pigmenti metallici e organici in costante metamorfosi attraverso reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. *Inducendo un rapido processo alchemico di decadenza e rovina alla loro esistenza – dice l'artista – applico ai miei dispositivi la patina temporale che entra in tensione con l'ecosistema dinamico di cui facciamo parte con la nostra umanità.* Richiamando le riflessioni del filosofo **Bruno Latour** sulle strutture *ibride*, una volta consumato il valore stabile della forma, l'opera artistica diventa un

passaggio trasparente e, di conseguenza, non funziona più come un modello in sé, ma come un dispositivo comunicante che cerca di ristabilire una complessa simmetria tra l'artista e l'altro, tra la cultura e la natura. Attraverso il concetto di rovina come meccanismo creativo, emergono due forze distintive descritte dal sociologo **Georg Simmel** all'interno degli stessi dispositivi: la pesantezza della materia e lo spirito della natura. Queste forze convergono, creando un'unità **'estetica-di-convergenza'** investita di un nuovo significato etico che genera molteplici strati e diverse regioni di un **universo polisemico di significati fluttuanti**; sempre in evoluzione, inesauribili e intraducibili, coinvolgendo una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti. Il risultato attivo del dispositivo artistico si distacca dalle corrispondenze simboliche statiche, diventando un vero medium relazionale. Nonostante la mancanza di armonia, emergono legami profondi per l'osservatore, coinvolgendolo in un'esperienza autentica con il proprio corpo. I dispositivi di Sergio Mario Illuminato all'exCarcere Pontificio di Velletri – scrive **Franco Speroni** – rappresentano un processo di riappropriazione e risignificazione del mondo ed i pigmenti, riconoscendo l'interconnessione tra natura e cultura, agiscono come tracce di percorso, senza cercare la perfezione estetica ma piuttosto desiderando distruggere le forme visibili di una cultura merceologica ossessionante.



**La pratica performativa transdisciplinare ‘*iosonovulnerabile*’ è l’ultima testimonianza del patrimonio storico dell’ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile.**

**[Scarica il catalogo](#)**

**Ingresso contingentato su prenotazione: [iosonovulnerabile.com](https://iosonovulnerabile.com)**

**Informazioni: UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE D’ARTE E  
CULTURA / CULTURALIA DI NORMA WALTMANN**

**[info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)**

---

## **Immagini**

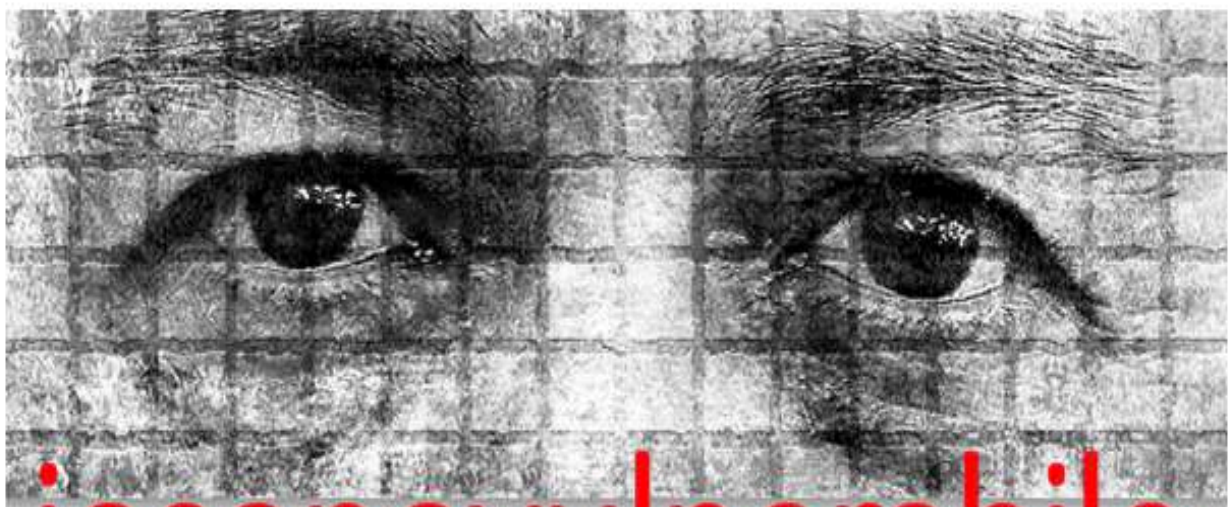
- Locandina ***iosonovulnerabile*** exCarcere Pontificio di Velletri, courtesy MV APS
- **Cella 6**, zoom OCM ‘***Floema*** (2023)’ courtesy l’Artista SMI
- **Cella 3**, zoom OCM ‘***Silenzio esausto da cottura*** (2023)’, courtesy l’Artista SMI

exibart

**IOSONOVULNERABILE 18**  
dunque vivo. Arte è  
amare la realtà.  
Fino al 30 gennaio  
2024 all'exCarcere  
Pontificio di Velletri

OTTOBRE 2023

di Federico Pazzagli



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo  
Arte è amare la Realtà

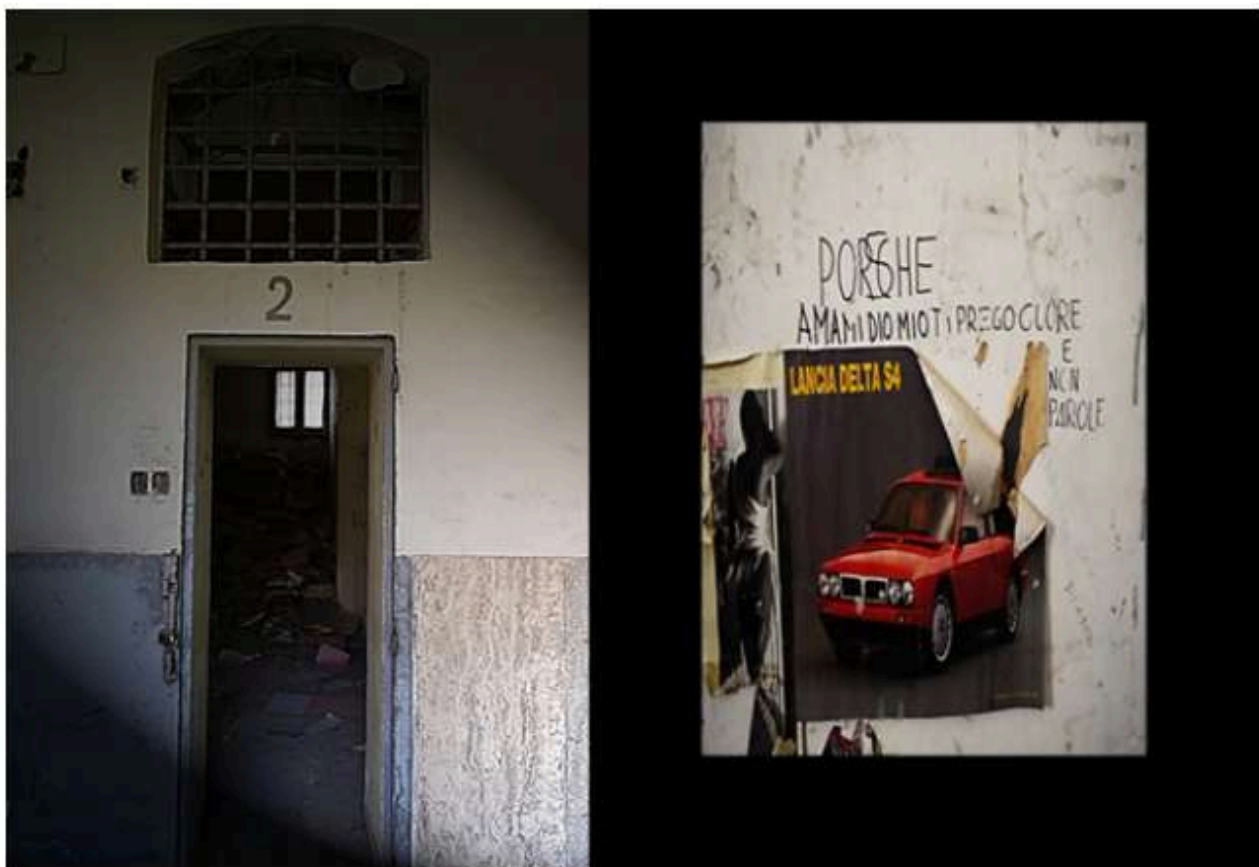


## A cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO

Una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!** un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'*exCarcere Pontificio di Velletri*, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è prodotto dal **Movimento VulnerarTe APS** e realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio della **Regione Lazio**, della **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: ***Organismi Artistici Comunicanti*** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere **perché lottare per la vita.**



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti** e **Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con **Camilla Perugini** e **Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (suono). La pratica performativa transdisciplinare ***iosonovulnerabile*** ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, costituisce l'ultima testimonianza di questo prezioso patrimonio storico di inestimabile valore che ha attraversato due secoli prima della sua trasformazione irreversibile.

**Ingresso** libero su prenotazione [iosonovulnerabile.it](http://iosonovulnerabile.it)

**Informazioni** UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE D'ARTE E CULTURA /  
CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

[info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

---

## **Immagini**

- Locandina *iosonovulnerabile* exCarcere Pontificio di Velletri, courtesy MV APS
- **Cella 3**, OCM *Silenzio esausto da cottura* (2022), courtesy l'Artista SMI
- **Cella 2**, Scritta incisa dai detenuti della prigione, courtesy Movimento VulnerarTe

# exibart



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

exCarcere Pontificio di Velletri

a cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO

Con il patrocinio di  
Regione Lazio  
Città Metropolitana di Roma Capitale  
Comune di Roma

[www.iosonovulnerabile.it](http://www.iosonovulnerabile.it)

# 30

SETTEMBRE 2023

**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

Dal 30 settembre 2023 al 30 gennaio 2024

ARTE CONTEMPORANEA

#### Location

Ex Carcere Pontificio  
Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto, (RM)

#### Sito web

<https://www.iosonovulnerabile.it/>

#### Curatore

Sergio Mario Illuminato

# iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato** e con il patrocinio di **Regione Lazio** e **Città di Velletri**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi. Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana. "Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte

come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Roberto Biagiotti (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (suono). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo

tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita. INFORMAZIONI UTILI TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà! DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto - Velletri QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024 A CURA DI: Sergio Mario Illuminato PRODUZIONE ESECUTIVA: Movimento Vulnerarte APS CON IL PATROCINIO DI: Regione Lazio, Città Metropolitana Roma Capitale e Città di Velletri

# exibart

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà

### PROGETTI E INIZIATIVE

di redazione

Il progetto riunisce artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani ed esplora il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri



iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà



Vulnerabilità, realtà e potere dell'arte: di questo parla *iosonovulnerabile, dunque vivo*. *Arte è amare la realtà*, il progetto transdisciplinare curato da **Sergio Mario Illuminato**, prodotto dal Movimento VulnerarTe APS e realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

L'ex Carcere Pontificio di Velletri funge da tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il curatore spiega «Il luogo nasce a metà del 1800 come proprietà Romani e ha percorso due secoli come ex galera pontificia edificata con l'unità d'Italia e chiusa definitivamente nel 1991, quando viene inaugurato il Carcere di Massima Sicurezza in località Lazzaria e i detenuti vengono gradualmente spostati. Dopo, in bilico tra destinazioni sbagliate e anni d'abbandono, arriva allo status odierno. Grazie alla delibera del 2015 del Consiglio comunale della Città di Velletri, con una spesa di 1,3 milioni di euro l'edificio è stato acquistato e preservato da qualsiasi speculazione edilizia. Il legame irrisolto tra architettura, funzione d'uso e simboli rende l'ex Carcere Pontificio un contenitore ideale come *Cattedrale Contemporanea della Vulnerabilità per la nostra pratica performativa transdisciplinare di pittura-scultura a carattere site-coexistence in cinema-danza-musica-fotografia*. *iosonovulnerabile* è l'ultima testimonianza di questo patrimonio storico che da qui in poi sperimenterà una trasformazione attiva verso nuove identità».

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: Organismi Artistici Comunicanti che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



**io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà**

A spiegare il concetto di Organismi Artistici Comunicanti è lo stesso **Sergio Mario Illuminato**: « Ho chiamato questi dispositivi di pittura-scultura allestiti nelle celle Organismi Artistici Comunicanti perché non hanno una forma fissa e conclusa, ma sono composti da un "Tessuto-Trama-Cosmica" in continua evoluzione, dove tutto è in uno stato di cambiamento: reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. Questo nome rafforza l'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima e coinvolga una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti. In gioco è qui il rovesciamento non solo di Platone, ma del Platonismo facendo dell'immagine non ciò che salva dall'erosione del tempo, ma il testimone più diretto di questa erosione. Per questo abbiamo preferito lavorare nell'ombra, nella polvere, nella preghiera, così come ci rivela l'allestimento e la fruizione della Sezione 1 e della Cappella-Cinema del Carcere che produce uno choc che rompe il legame abitudinario con i nostri mondi quotidiani usurati. Gli spazi delineati nel loro candore essenziale, tra contraddizioni poco risolvibili, nel cuore di una cultura gianotipica (da Giano, il Dio che guarda il passato e il futuro), diventano luoghi in cui traspare un ribaltamento di ruolo tra figura (opera) e sfondo (ambiente) e si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso tra artisti e partecipanti».

Pittura, scultura, fotografia, scenografia, cinema, danza, musica e suono:  
iosonovulnerabile abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte e coinvolge **Sergio Mario Illuminato, Rosa Maria Zito, Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti** e **Alessandro Pagoni, Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con **Camilla Perugini** e **Nicholas Baffoni, Andrea Moscianese** e **Davide Palmiotto** per ricostruire una tensione narrativa transdisciplinare che, nel contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, assume il valore di testimonianza del patrimonio storico di inestimabile valore che ha attraversato due secoli prima della sua trasformazione irreversibile.

L'ingresso è libero, previa prenotazione tramite il [sito](#), consultabile anche per maggiori informazioni.



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo  
Arte è amare la Realtà

iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà

exibart

# Vulnerabilità e potere: arte contemporanea all'ex carcere di Velletri

# 17

NOVEMBRE 2023

**ARTE CONTEMPORANEA**  
di **Manuela Valentini**

Iosonovulnerabile: il progetto di residenza che porta l'arte e la creatività contemporanee nell'ex Carcere Pontificio di Velletri, per riscoprire la potenzialità della fragilità

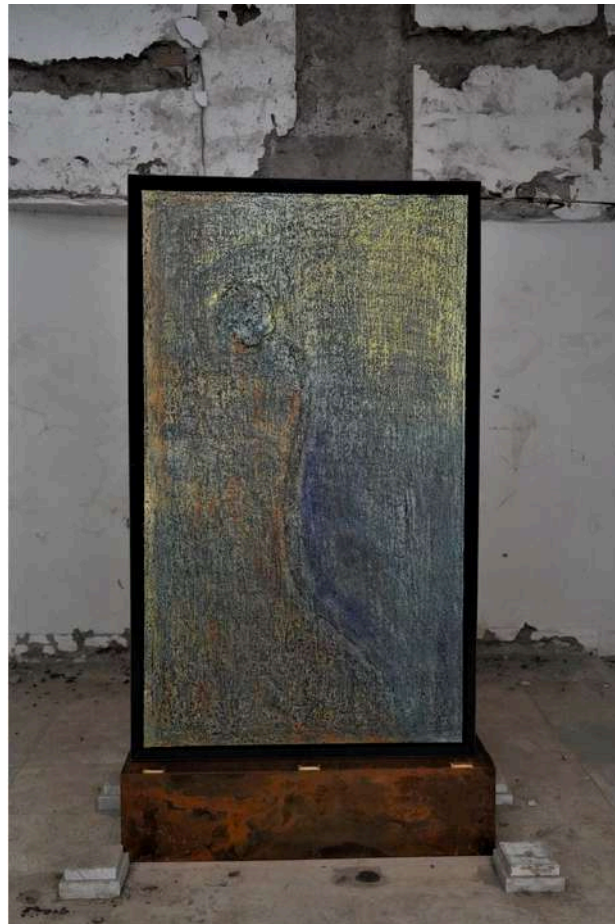


L'iniziativa – promossa da Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo – si ispira a *Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani* (Edizione IP, 2023), un libro di Sergio Mario Illuminato. Da qui un gruppo di artisti ha dato vita a una residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. In questi mesi gli artisti si sono impegnati per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, articolato nella sua fragilità. Così è nato il Movimento Vulnerarte, il cortometraggio *Vulnerare*, oltre alla pratica performativa *iosonovulnerabile*.



All'interno delle ex celle – tra le scritte dei detenuti e accanto a pile di faldoni del tribunale penale – fino al 30 gennaio 2024 sono esposte le opere di: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol** con **Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica) e **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Questi professionisti dell'arte hanno messo a disposizione le proprie competenze, allo scopo di invitare gli spettatori a guardare oltre i muri e le barriere per scoprire la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Pertanto, l'arte si tramuta in un dispositivo che consente di attivare sia le relazioni sociali, sia la nostra forza a partire proprio dal suo contrario: la fragilità.

Tra opere in esposizione, spiccano gli *Organismi Artistici Comunicanti (OAC)*, opere installative di Sergio Mario Illuminato che sono rimaste sei mesi nell'ex Carcere. Lì sono state esposte alla polvere, all'umidità e a tutto il degrado dell'ambiente. Infatti, le opere sono composte di pigmenti organici che con il passare del tempo si consumano per poi sparire definitivamente. La materia è viva e quindi le *OAC* sono effimere. Illuminato spiega: «La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza eguali che può rivelare un lessico condiviso».



L'ingresso è libero. Per maggiori informazioni si consiglia di consultare il [sito ufficiale](#). Sono disponibili anche visite guidate prenotabili scrivendo a [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com).

# exibart

## **IOSONOVULNERABILE dunque vivo. Arte è amare la realtà. Fino al 30 gennaio 2024 all'exCarcere Pontificio di Velletri**

**08**  
GENNAIO 2024

di Federico Pazzagli



A cura di SERGIO MARIO ILLUMINATO

Ultimo mese, fino al 30 gennaio 2024, per il progetto transdisciplinare a cura di Sergio Mario Illuminato che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'*exCarcere Pontificio di Velletri*, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è promosso dal Movimento VulnerarTe APS e realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea *Paesaggi del Corpo*. Grazie alla sensibilità e al supporto di exhibart.



In mostra sono gli *Organismi Artistici Comunicanti* di Sergio Mario Illuminato, custodi dell'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima. Partendo dalla grammatica convenzionale, questi dispositivi non sono opere semplici da contemplare; mancano di una forma fissa e conclusa, somigliando piuttosto a un *'tessuto-trama-cosmica'* in continua evoluzione, composto da pigmenti metallici e organici in costante metamorfosi attraverso reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. *Inducendo un rapido processo alchemico di decadenza e rovina alla loro esistenza* – dice l'artista – *applico ai miei dispositivi la patina temporale che entra in tensione con l'ecosistema dinamico di cui facciamo parte con la nostra umanità*. Richiamando le riflessioni del filosofo Bruno Latour sulle strutture *ibride*, una volta consumato il valore stabile della forma, l'opera artistica diventa un passaggio trasparente e, di conseguenza, non funziona più come un modello in sé, ma come un dispositivo comunicante che cerca di ristabilire una complessa simmetria tra l'artista e l'altro, tra la cultura e la natura. Attraverso il concetto di rovina come meccanismo creativo, emergono due forze distintive descritte dal sociologo Georg Simmel all'interno degli stessi dispositivi: la pesantezza della materia e lo spirito della natura. Queste forze convergono, creando un'unità *'estetica-di-convergenza'* investita di un nuovo significato etico che genera molteplici strati e diverse regioni di un *universo polisemico di significati fluttuanti*; sempre in evoluzione, inesauribili e in traducibili, coinvolgendo una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti. Il risultato attivo del dispositivo artistico si distacca dalle corrispondenze simboliche statiche, diventando un vero medium relazionale. Nonostante la mancanza di armonia, emergono legami profondi per l'osservatore, coinvolgendolo in un'esperienza autentica con il proprio corpo. I dispositivi di Sergio Mario Illuminato all'exCarcere Pontificio di Velletri – scrive Franco Speroni – rappresentano un processo di riappropriazione e risignificazione del mondo ed i pigmenti, riconoscendo l'interconnessione tra natura e cultura, agiscono come tracce di percorso, senza cercare la perfezione estetica ma piuttosto desiderando distruggere le forme visibili di una cultura merceologica ossessionante.





La pratica performativa transdisciplinare '*iosonovulnerabile*' è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile.

[Scarica il catalogo](#)

Ingresso contingentato su prenotazione: [iosonovulnerabile.com](http://iosonovulnerabile.com)

Informazioni: UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE D'ARTE E CULTURA / CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

[info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

---

Immagini

Locandina *iosonovulnerabile* exCarcere Pontificio di Velletri, courtesy MV APS

Cella 6, zoom OCM '*Floema* (2023)' courtesy l'Artista SMI

Cella 3, zoom OCM '*Silenzio esausto da cottura* (2023)', courtesy l'Artista SMI



## Nell'exCarcere Pontificio di Velletri un progetto d'arte per indagare sulla vulnerabilità

Home / Nell'exCarcere Pontificio di Velletri un progetto d'arte per indagare sulla vulnerabilità



**Io sono vulnerabile, dunque vivo.  
Arte è amare la realtà!**

**Una pratica performativa transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la  
realtà e la vulnerabilità umana**

A cura di Sergio Mario Illuminato



30 settembre 2023 - 30 gennaio 2024  
ExCarcere Pontificio di Velletri

## NELL'EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI UN PROGETTO D'ARTE PER INDAGARE SULLA VULNERABILITÀ



**iosonovulnerabile, dunque vivo.**

**Arte è amare la realtà!**

Una pratica performativa  
transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di  
Velletri per esplorare la  
realtà e la vulnerabilità  
umana

**A cura di Sergio Mario  
Illuminato**

**P**resso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà e del potere**

**dell'arte:** un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'**exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la**

**vulnerabilità umana.** Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli

artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato ***“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”*** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all’interno dell’exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale”** **profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l’anima di un’esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c’è l’idea che **l’arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte*

*sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie.*

*Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso' così racconta Sergio Mario Illuminato.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio**



**Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni).

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.** *"Iosonovulnerabile"* è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia**

**della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità.** A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



**iosonovulnerabile**  
*dunque VIVO*  
 Arte è amaro la Realtà

**VELLETRI**  
**EX-CARCERE PONTIFICIO**

**30.09.2023**  
**30.01.2024**

#### MOVIMENTO VULNERARTE APS



L'Associazione di Promozione Sociale (APS) MOVIMENTO VULNERARTE è stata fondata da Sergio Mario Illuminato nell'ambito di una RESIDENZA ARTISTICA unica e irripetibile che è stata organizzata - con il patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Velletri, presso l'ex-carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani - insieme a un gruppo di studenti e tecnici di pittura e scultura dell'Accademia di Belle Arti di Roma, nonché insegnanti e professionisti della fotografia, del cinema, della danza e della musica.

Il Movimento sostiene che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. *VulnerarTe* mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana, creando *Organismi-Artistici-Comunicanti* performativi che entrano in *Site-Coesistenza* con gli artisti, i partecipanti, alla luce dei luoghi degli eventi performativi, detenendo nella trasformazione continua del *Corpo-Oltre-Materia* la propria autonomia nel tempo e nello spazio, e dove tutto il processo di relazioni che ne scaturisce possa stimolare a superare le separazioni, le riduzioni, gli specialismi, le semplificazioni, le decontestualizzazioni, per un nuovo paradigma cognitivo che può rivelare un lessico condiviso tra artisti e partecipanti.

Il Movimento persegue una pratica performativa *transdisciplinare* costituita dalla contaminazione e dall'integrazione delle risorse espressive della pittura, della scultura, della danza, della musica, della fotografia, del cinema, del teatro e dell'editoria.

Movimento *VulnerarTe* è ente accreditato nel Registro Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) e nel Registro Nazionale Alternanza Scuola-Lavoro. Impegnato in progetti di promozione sociale e culturale in scuole, carceri, iniziative di sensibilizzazione...

<http://www.vulnerarte.it> - [movimentovulnerarte@gmail.com](mailto:movimentovulnerarte@gmail.com)

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

#### UFFICIO STAMPA

**CULTURALIA DI NORMA WALTMANN**



culturalia

051 6569105 – 392 2527126

[info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

[www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com)

Facebook: Culturalia

Instagram: Culturalia\_comunicare\_arte

Linkedin: Culturalia di Norma Waltmann

Youtube: Culturalia



Arte è amare la realtà! Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri



**IO SONO VULNERABILE, dunque vivo.  
Arte è amare la realtà!**

Una pratica performativa transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la  
vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

Fino al 30 gennaio 2024  
ExCarcere Pontificio di Velletri

**Arte è amare la realtà!**  
**Una pratica performativa transdisciplinare**  
**all'exCarcere Pontificio di Velletri**

**IO SONO VULNERABILE,  
dunque vivo. Arte è amare  
la realtà!**

**Una pratica performativa  
transdisciplinare all'ex Carcere  
Pontificio di Velletri  
per esplorare la realtà e la  
vulnerabilità umana**

**A cura di Sergio Mario  
Illuminato**

**Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.**



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**"IO SONO VULNERABILE"** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un tema sempre **più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **"IO SONO**

**VULNERABILE'**, un'azione artistica che sfida la **corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica,**

evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano **un passato di confinamento e isolamento**. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *"Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"* così afferma Sergio Mario Illuminato.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*



L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli "**Organismi Artistici Comunicanti (OAC)**" di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**.

Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**.

*"Iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità.*

*L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così* afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco **Città Metropolitana di Roma Capitale**.

*"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita",* queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del **Comune di Velletri**.

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **"spazio intellettuale"**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. **"IO SONO VULNERABILE"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *"Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di*

*relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta **Sergio Mario Illuminato**.*

*"L'exCarcere, dunque, assume il **significato di libertà**, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue **Illuminato** – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno

dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

**iosonovulnerabile**  
*almanac vivo*  
 Arte è amare la Realtà

**VELLETRI**  
**EX-CARCERE PONTIFICIO**

**30.09.2023**  
**30.01.2024**

#### MOVIMENTO VULNERARTE APS



L'Associazione di Promozione Sociale (APS) MOVIMENTO VULNERARTE è stata fondata da Sergio Mario Illuminato nell'ambito di una RESIDENZA ARTISTICA unica e impetibile che è stata organizzata - con il patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Velletri, presso l'ex-carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani - insieme a un gruppo di studenti e tecnici di pittura e scultura dell'Accademia di Belle Arti di Roma, nonché insegnanti e professionisti della fotografia, del cinema, della danza e della musica.

Il Movimento sostiene che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. *VulnerarTe* mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana, creando *Organismi-Artistici-Comunicanti* performativi che entrano in *Site-Consistence* con gli artisti, i partecipanti, alla luce dei luoghi degli eventi performativi, detenendo nella trasformazione continua del *Corpo-Oltre-Materia* la propria autonomia nel tempo e nello spazio, e dove tutto il processo di relazioni che ne scaturisce possa stimolare a superare le separazioni, le riduzioni, gli specialismi, le semplificazioni, le decontestualizzazioni, per un nuovo paradigma cognitivo che può rivelare un lessico condiviso tra artisti e partecipanti.

Il Movimento persegue una pratica performativa transdisciplinare costituita dalla contaminazione e dall'integrazione delle risorse espressive della pittura, della scultura, della danza, della musica, della fotografia, del cinema, del teatro e dell'editoria.

Movimento *VulnerarTe* è ente accreditato nel Registro Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) e nel Registro Nazionale Alternanza Scuola-Lavoro. Impegnato in progetti di promozione sociale e culturale in scuole, carceri, iniziative di sensibilizzazione...

<http://www.vulnerarte.it> - [movimentovulnerarte@gmail.com](mailto:movimentovulnerarte@gmail.com)

1/3



# Velletri (Roma): "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"

14 Ottobre 2023 by **Redazione Farecultura** -



*Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana. A cura di Sergio Mario Illuminato*

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento.

Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigianini"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.



Cella

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità'*

*che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta*

*all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. *"Io sonovulnerabile"* è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



*Scritta nel cortile*

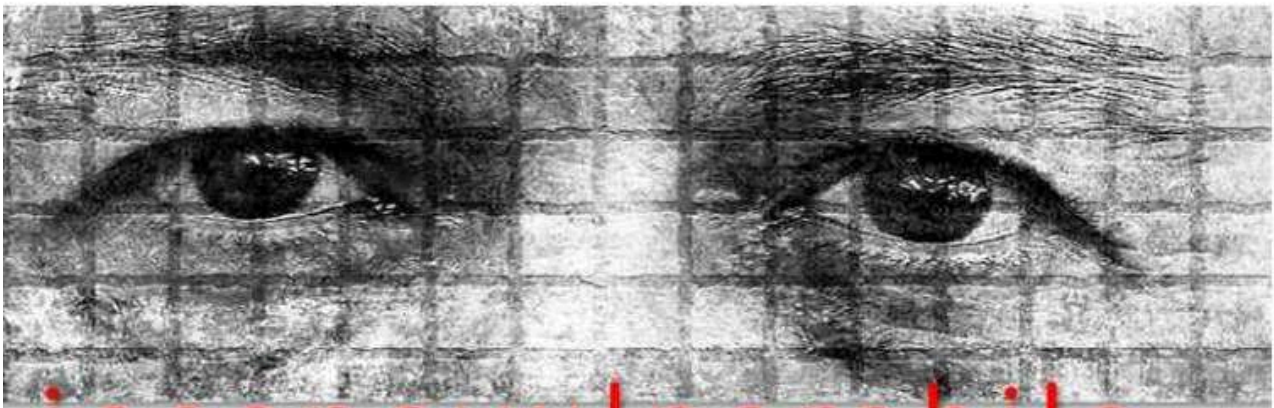
Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: *"Organismi Artistici Comunicanti"* che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

# Gazzetta 24 News

notizie arte e spettacolo

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

PUBLISHED ON : 11/10/2023 BY CULTURALIA CULTURALIA



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale” profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*“Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **“Iosonovulnerabile”** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **“Organismi Artistici Comunicanti”** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>





# iosonovulnerabile all'exCarcere Pontificio di Velletri

30 Settembre 2023 - 30 Gennaio 2024



**iosonovulnerabile, dunque vivo.  
Arte è amare la realtà!**

**Una pratica performativa transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

*A cura di Sergio Mario Illuminato*

**30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024**

**ExCarcere Pontificio di Velletri (RM)**



Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "*iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "*iosonovulnerabile*" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "*Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani*" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi

diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

*“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l’arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all’energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l’exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l’exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l’arte, tra l’architettura e il pubblico**. **“Iosonovulnerabile”** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l’arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell’exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d’aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l’incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **“Organismi Artistici Comunicanti”** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**



Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### **CONTATTI**

**MAIL:** [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

**SITO:** <https://www.iosonovulnerabile.it/>

**INSTAGRAM:** <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

**FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

***CULTURALIA DI NORMA WALTMANN***

# iosonovulnerabile, dunque vivo

## Arte è amare la realtà!

 Dal 11/10/2023 al 30/01/2024

 Attività

 Condividi

 18 visite

**P**resso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza.

Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e

all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.

"Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**HEAD TOPICS**  **ITALIA**

**Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere...**



Italia Notizia, Italia Notizie

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario.

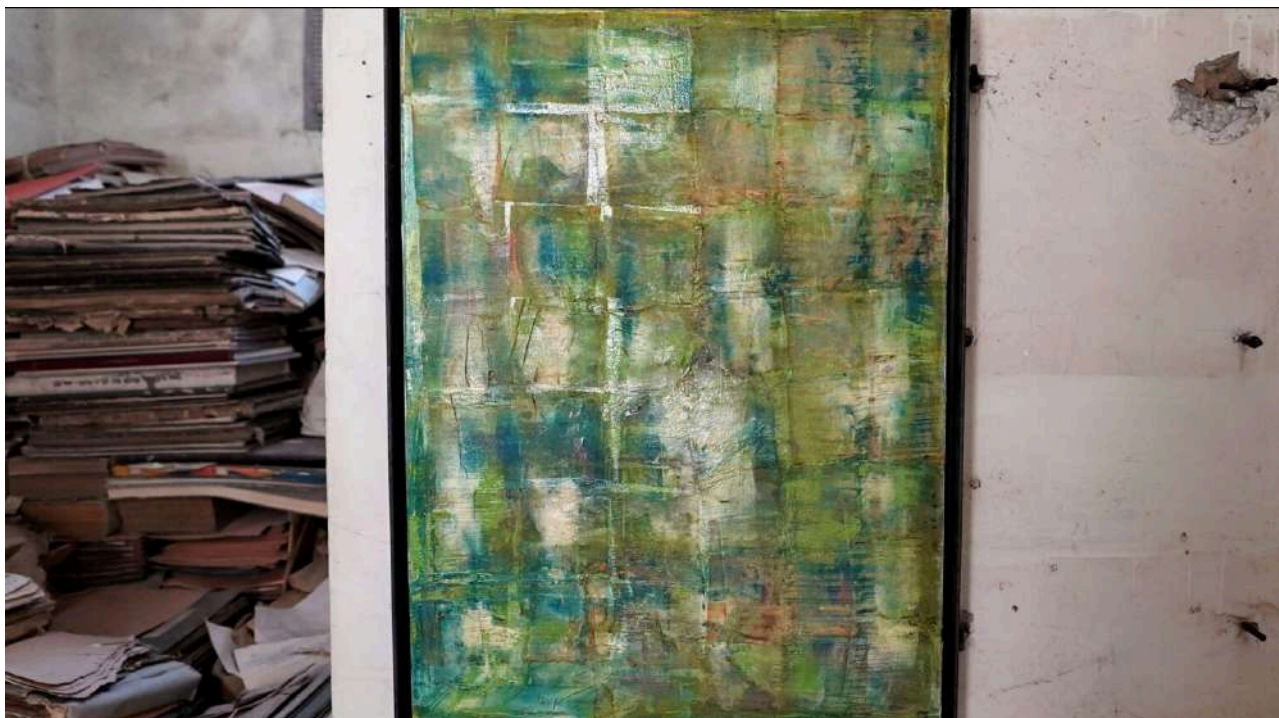
vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono.

Abbiamo riassunto questa notizia in modo che tu possa leggerla velocemente. Se sei interessato alla notizia puoi leggere il testo completo qui. Leggi di più:



**romatoday** » / 🏆 5. IN IT

# hestetika



admin · Art · 1 Dicembre 2023 · 7 min lettura

## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà! a Velletri

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!".

Un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una

velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

## L'ALLESTIMENTO

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"Iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

## IL PROGETTO

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "Iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. "Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. "L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

“ Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il



quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto” così racconta Sergio Mario Illuminato.

“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!” diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

## INFO

IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

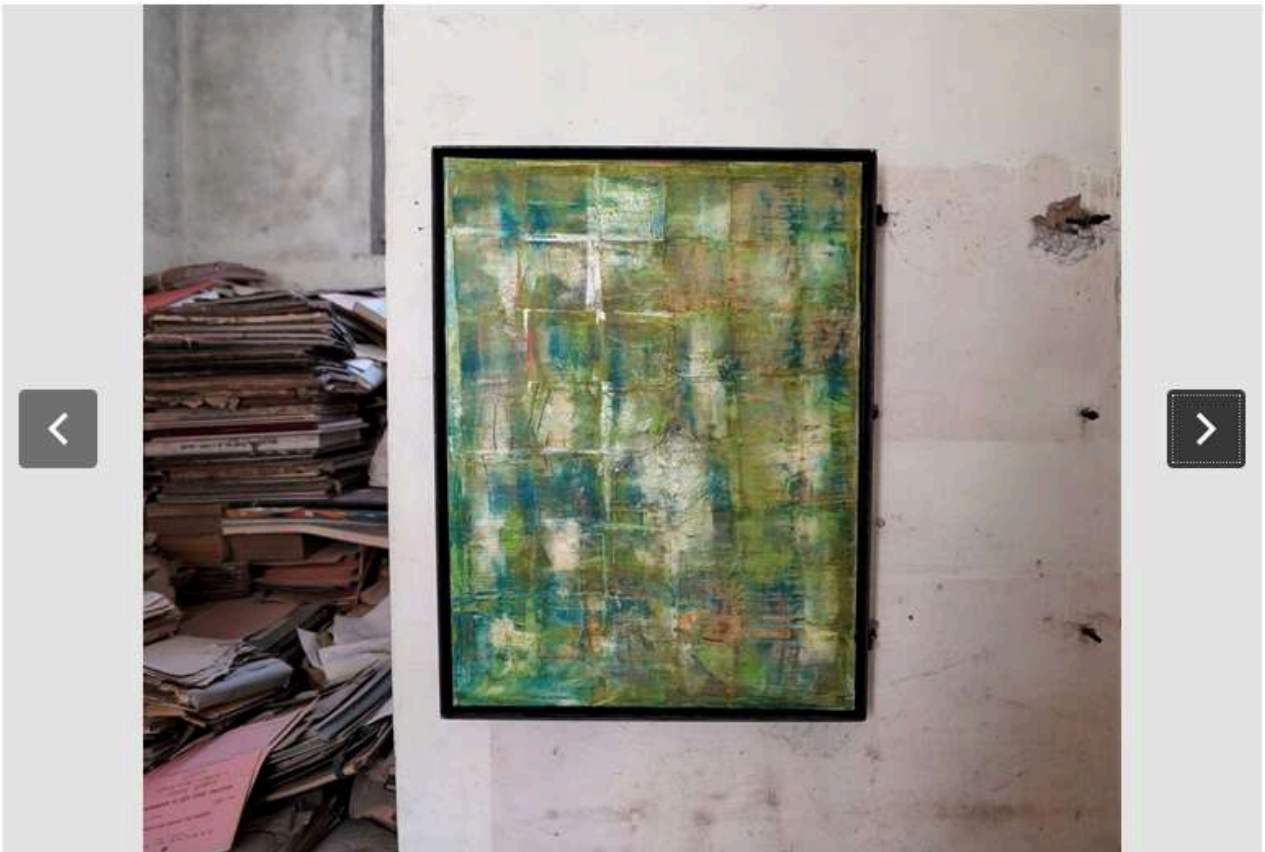
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>















Ivo Mej  
Giornalista e autore tv



CULTURA - 22 OTTOBRE 2023

## *"iosonovulnerabile, dunque vivo": l'arte di Illuminato racconta la fragilità in un carcere abbandonato*



Prendere coscienza della fragilità umana, della propria fragilità, di quella degli altri. Una cosa alla quale non si pensa quotidianamente, a meno di non trovarsi in mezzo a una guerra o privati, per qualsiasi motivo della propria libertà.

E' questo il concetto attorno al quale ruota la ricerca artistica di **Sergio Mario Illuminato**, catanese ma romano d'adozione, che ha deciso di affrontare in primo luogo **la propria fragilità** confrontandosi con un carcere ormai abbandonato. Si tratta di quello di Velletri, una spettrale ex galera pontificia edificata con l'unità d'Italia e chiusa definitivamente nel 1991. Proprio qui, in questo luogo di antiche sofferenze e frustrazioni, l'artista ha pensato di dare vita ad una performance transdisciplinare. Con il titolo *iosonovulnerabile, dunque vivo*. *L'Arte è amare la*

*realtà*, Illuminato ha creato nello stesso tempo una mostra di sue opere pittoriche in dialogo costante con **la struttura fatiscente del carcere**, nella quale ha chiamato ad esibirsi due coppie di danzatori (Patrizia Cavola e Ivan Truol, Camilla Perugini e Nicholas Baffoni) su musiche originali di Andrea Moscianese e riprendendo il tutto in video per la creazione di un cortometraggio dal titolo *Vulnerarte*.

## Il cortometraggio "Vulnerarte" di Sergio Mario Illuminato



Come afferma lo stesso artista, si tratta di un'iniziativa che mira a "rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana".

La sola visita all'**ex carcere di Velletri** è già di per sé un'esperienza straniante. Vederci esposti i quadri 'deperibili' di Illuminato accompagnati dalla cupa **atmosfera musicale** che guida le movenze dei danzatori fa vivere al visitatore qualcosa di completamente inedito, morbosamente pauroso ma inevitabile. Gli spazi qui sono angusti ma molteplici. Il carcere si sviluppa su tre piani, con una divisione tra reparto femminile e maschile, che includeva segrete e larghe. Le segrete, erano utilizzate **per isolare il detenuto**, soprattutto durante gli interrogatori, mentre in seguito il soggetto veniva trasferito insieme agli altri detenuti nelle celle larghe. Le segrete chiamate 'la ruota' e 'la catena' indicavano chiaramente il loro truce scopo.

Oltre che nelle celle larghe e segrete, la mostra-evento si struttura nei tre locali delle cucine, nell'infermeria, nell'ampia cappella del SS. Crocefisso che in tempi più recenti veniva anche utilizzata come sala cinematografica e che qui diventa una sorta di punto focale dell'opera totale.



**C'era bisogno di qualcosa del genere nel panorama artistico?** Secondo Illuminato ovviamente sì, per rispondere “alla drammatica situazione attuale. Ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole e gli altri luoghi in stato di grave abbandono”.

La visita al carcere di Velletri con l'esposizione delle opere è possibile fino **alla fine di gennaio 2024**, dopodiché il carcere verrà ristrutturato per assumere una nuova identità.

## IL PENSIERO MEDITERRANEO

INCONTRI DI CULTURE SULLE SPONDE DEL  
MEDITERRANEO - RIVISTA CULTURALE ONLINE

Mostre

# Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà

9 min read

2 settimane ago



Mostra 30 settembre 2023 - 30 gennaio 2024

**Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

**A cura di Sergio Mario Illuminato**

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'**exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigianin"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole... e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti,

ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**iosonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

**INFORMAZIONI UTILI** TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà* DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri** QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024** A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato** Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del**  
**Corpo. CONTATTI** POSTA: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com) SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it>

**CARTELLA STAMPA IMMAGINI**

## il Tacco di Bacco

da sabato 30 Settembre 2023 a martedì 30 gennaio 2024 in mostra

FEATURED

INGRESSO LIBERO

Velletri

# iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



ARTE E FOTOGRAFIA



CITTADINANZA ATTIVA



iosonovulnerabile  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

**P**resso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel

contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per

ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**da sabato 30 Settembre 2023 a martedì 30 gennaio 2024**

**Velletri (Roma)**

**Piazza Cesare Ottaviano Augusto**

**vari orari**

**ingresso libero**

**Info. 3518019266 ([clicca per ingrandire](#))**

## Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

© Ottobre 15, 2023 ➔ istantanea



***Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.***

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

**DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

**QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024**

**A CURA DI: Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

🕒 Ottobre 11, 2023 📁 Culture



### ***Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana...***

Presso l'**ex Carcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il

progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di

un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.





Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'ex Carcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



**INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto - Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

🕒 Gio, 12/10/2023 - Mar, 30/01/2024 (00:00 - 00:00)

📍 Piazza Cesare Ottaviano Augusto



## Descrizione

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui

la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.

**"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e **la pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo

una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**iosonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>



i



EVENTI

LAZIO

ROMA

# io sonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



giovedì 12 ottobre, 2023

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**io sonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti**

di Roma, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

**informazione.it**

## **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

*Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana*

**Roma, 11/10/2023** ([informazione.it](https://www.informazione.it) - comunicati stampa - arte e cultura)

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima



della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.



# iosonovulnerabile

dunque vivo

## Arte è amare la Realtà

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "*iosonovulnerabile*" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "*Organismi Artistici Comunicanti*" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

# INSIDEART



L'arte oltre le barriere:  
all'exCarcere di Velletri  
discese e risalite

mercoledì 15 Novembre 2023  
Claudia Quintieri

Vulnerabilità e fragilità trasudano dall'exCarcere Pontificio di Velletri che ospita il progetto transdisciplinare *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà*, a cura di Sergio Mario Illuminato in cui sono coinvolti artisti che si esprimono con linguaggi differenti. Questa esperienza nasce grazie al libro *Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tapes, Kiefer, Parmiggiani* di Sergio Mario Illuminato, cui ha fatto seguito una residenza artistica di sei mesi all'interno dell'exCarcere, che ha creato un messaggio profondo ed intellettuale, modificando lo spazio all'interno dell'edificio e dando vita ad una coesistenza di modi di vivere il potere di rigenerazione dell'arte.





Photo Roberto Vignoli

Sono nati così il **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del cortometraggio *Vulnerare* e la pratica performativa *iosonovulnerabile*. Si dà vita ad un nuovo modo di far fruire l'emozione per cui si rompono le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana. L'esperienza artistica si è svolta nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri con la produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

I protagonisti di questo viaggio sono **Sergio Mario Illuminato** con pitture e sculture, **Rosa Maria Zito** per fotografia e scenografia, **Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti** e **Alessandro Pagoni** per il cinema, **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con **Camila Perugini** e **Nicolas Baffoni** per la danza, **Andrea Moscianese** per la musica e  **Davide Palmiotto** per arte dei suoni. Le barriere e le mura del exCarcere spingono la creatività ad andare oltre i confini, non solo per quanto riguarda l'ambiente carcerario, ma anche per ciò che concerne la vita di tutti i giorni. Nella quotidianità ci troviamo di fronte ad ostacoli anche personali, oltre che collettivi, e questa operazione spinge a distruggerli per andare oltre verso possibilità che credevamo ci fossero negate. La realizzazione artistica di una condizione di disagio pone le basi per un superamento dei nostri limiti e si palesa in una discesa nel dolore da cui si può poi riemergere.





Photo Roberto Vignoli

Distese di documenti invadono gli spazi del carcere come monito e ci si intride della realtà intimamente vissuta dai carcerati, ciò crea quasi un pianto verticale che chiede perdono e libertà. La desolazione di grate e fili spinati, di celle disadorne con scritte tristi e sconcertanti può avere una via di fuga nella speranza che gli artisti coinvolti in questa operazione mettono in atto grazie all'individuazione degli spazi. Sergio Mario Illuminato presenta le sue opere rigorosamente senza titolo per evitare qualsiasi connotazione che potrebbe stridere con il luogo, e che sono realizzate con pigmenti organici provenienti per esempio da metalli o frutti così che degradino insieme agli ambienti dove vengono posizionati. Esse vivono con il tempo per cui cambiano continuamente e per questo le chiama *Organismi Artistici Comunicanti*; nel caso dell'exCarcere sono state posizionate lì da dicembre 2022 così che potessero essere invase dalla polvere ed adattarsi nello spazio: «Mi sembra il modo migliore di parlare di arte e dell'ambiente circostante», dalle parole di Illuminato. I rumori e la musica sono consonanti con la sensazione di angoscia che esprime l'exCarcere pieno di realtà che vorremmo e non vorremmo raccontare.



Photo Roberto Vignoli

Lo scopo dell'operazione è anche quello di far emergere un trauma per fissare l'attenzione su vicende sconvolgenti, al contrario di ciò che succede nelle gallerie dove si vive in una zona di comfort: «Vogliamo creare un contatto, se si viene allertati può essere che chi guarda si immerga in un'emozione diversa con piccole finestre di novità nella vita», commenta Sergio. Queste due esperienze pittoriche e musicali sono presentate nella zona maschile del exCarcere, mentre nella cappella che fungeva anche da cinema, quindi un luogo di ricreazione e spiritualità, vi è proiettato il video di una performance di danza.





Photo Roberto Vignoli

La coreografa **Patrizia Cavola** racconta che vi sono stati due momenti emotivi cui si sono ispirati, ed erano contrastanti tra loro, da una parte un atto d'amore, di bellezza, di unione, dall'altra parte il dolore, la solitudine che ci immaginiamo abbiano vissuto le persone in questo carcere; dalla sua testimonianza: «Il tema della fragilità è insito nella nostra ricerca di danzatori, il primo legame con lo spazio è questo, attraverso il corpo e il movimento mostrare la vulnerabilità. Di nostra tradizione è il mettere il corpo in relazione con i luoghi».

Tra messaggi di speranza e di discesa nell'intimità profonda del dolore, questa esperienza vuole esprimere coinvolgimento e testimonianza. Il progetto sarà visitabile **fino al 30 gennaio 2024**.





## SOCIETÀ, carcere e liberazione. Velletri, ex penitenziario pontificio: l'arte contemporanea pone in evidenza la fragilità dell'essere umano

Un progetto innovativo e a suo modo rivoluzionario: entrare nell'animo umano per liberarlo attraverso l'ingresso in un carcere, quello pontificio di Velletri. Un struttura che in realtà non costringe più nessuno, poiché le sue porte sono aperte da quarant'anni, da quando cioè è caduto in abbandono. È «al suo interno» che Sergio Mario Illuminato, artefice dell'evento "io sonovulnerabile, dunque vivo", ha collocato il suo percorso ideale, fatto di immagini, musica e sentimenti, concepito allo scopo di trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Queste mura presto verranno abbattute per fare spazio ad altro, nell'impeto di rigenerazione urbana che guida la mano degli umani. Dunque è la vigilia di un momento di trasformazione, spunto per affrontare il tema della detenzione attraverso i suoi molteplici aspetti, critici e afflittivi, ma anche di speranza; [insidertrend.it](http://insidertrend.it) lo ha fatto mettendo insieme il curatore dell'evento con Rita Bernardini, dell'associazione Nessuno tocchi Caino, instancabile attivista per la garanzia dei diritti (registrazione audio A595)



La vulnerabilità propria dell'essere umano è al centro di questa profonda riflessione indotta dall'arte contemporanea, dall'iniziativa artistica di respiro internazionale "IOSONOVULNERABILE, DUNQUE VIVO", intrapresa nell'ex carcere pontificio di Velletri, presso Roma, da un gruppo di artisti coordinati da Sergio Mario Illuminato, che dell'evento è il curatore.

## ARTE E (È) CONOSCENZA

Arte è amare la realtà, tuttavia quest'ultima è anche necessario conoscerla al fine di poterla valutare. E, per quanto concerne le carceri italiane, coi loro *detenuti* e i loro *detenenti*, è lo sforzo profuso da Rita Bernardini, la ex parlamentare radicale oggi oltremodo attiva in Nessuno tocchi Caino, associazione che della salvaguardia dei diritti si occupa. Ella ha accettato di discutere con Illuminato partendo proprio dal tema della rigenerazione urbana, da quel carcere pontificio velletrano disabitato da decenni che prestò verrà abbattuto per dare spazio ad altre forme architettoniche ad altre funzioni. Come potrebbe verificarsi per Regina Coeli a Roma, carcere giudiziario sovraffollato e degradato, oppure per altri stabilimenti di pena sparsi nel Paese, storici sul piano architettonico e culturale, ma vecchi ai fini dello svolgimento della funzione carceraria.

## QUANDO L'OCCHIO NON VUOLE VEDERE

Una realtà del tutto particolare quanto negletta, su questo aspetto convergono entrambi gli interlocutori interpellati da insidertrend.it. Qualcosa, per certi aspetti rimossa dall'immaginario collettivo in quanto «scomoda», al pari di una discarica di rifiuti o di un altro servizio alla cittadinanza che comporti disagi solo in ragione della sua presenza sul territorio. Ma, è appunto sul loro contenuto di variegata umanità che si concentrano i due nella loro discussione, che ha rinvenuto il suo spunto proprio da questo carcere di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 e sepolto nell'oblio da oltre quarant'anni, oggi tornato a vivere per merito di questa meritoria iniziativa che lo ha trasformato, sia per il suo *canto del cigno*, in un luogo d'arte e dialogo a beneficio delle future generazioni.

## L'ULTIMA OCCASIONE PER DOCUMENTARE

Infatti, l'evento al quale hanno dato vita Illuminato e i suoi collaboratori costituisce l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione del complesso, prevista per il gennaio del prossimo anno. Il progetto, unico nel suo genere, è un audace e innovativo esperimento artistico che pone al centro della riflessione la fragilità dell'essere umano. Gli affrontano l'arduo compito dell'immersione nel contesto carcerario allo scopo di trasformare la durezza del passato in un luogo di consapevolezza. Essi, muovendo da una residenza artistica hanno trasformato l'ex carcere in uno spazio intellettuale dal quale si è generato il movimento Vulnerarte, che ha poi portato alla realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e alla pratica performativa "iosonovulnerabile", che proseguirà fino al 30 gennaio 2024.

## AMARE LA REALTÀ

Arte è amare la realtà, evento aperto al pubblico, ha luogo nell'ex carcere pontificio di Velletri; l'iniziativa ha ricevuto il patrocinio di Regione Lazio, Città Metropolitana Roma Capitale e Comune di Velletri.

**A595 – CARCERE E LIBERAZIONE, A VELLETRI L'ARTE CONTEMPORANEA PONE IN EVIDENZA LA FRAGILITÀ DELL'ESSERE UMANO: nell'ex penitenziario pontificio ha luogo "iosonovulnerabile, dunque vivo".**

**Un progetto innovativo e a suo modo rivoluzionario: entrare nell'animo umano per liberarlo attraverso l'ingresso in un carcere, quello pontificio di Velletri. Un struttura che in realtà non costringe più nessuno, poiché le sue porte sono aperte da quarant'anni, da quando cioè è caduto in abbandono. È «al suo interno» che SERGIO MARIO ILLUMINATO, artefice dell'evento "iosonovulnerabile, dunque vivo", ha collocato il suo percorso ideale, fatto di immagini, musica e sentimenti, concepito allo scopo di trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Mura che presto verranno abbattute per fare spazio ad altro, nell'impeto di rigenerazione urbana che guida la mano degli umani. Dunque è la vigilia di un momento di trasformazione, spunto per affrontare il tema della**

**detenzione attraverso i suoi molteplici aspetti, critici e affittivi, ma anche di speranza; insidertrend.it lo ha fatto mettendo insieme il curatore dell'evento con RITA BERNARDINI, dell'associazione Nessuno tocchi Caino, instancabile attivista per la garanzia dei diritti.**

### Ascolta gli audio allegati:



A595 – CARCERE E LIBERAZIONE, A VELLETRI L'ARTE CONTEMPORANEA PONE IN EVIDENZA LA FRAGILITÀ DELL'ESSERE UMANO: nell'ex penitenziario pontificio ha luogo "iosonovulnerabile, dunquevivo". Un progetto innovativo e a suo modo rivoluzionario: entrare nell'animo umano per liberarlo attraverso l'ingresso in un carcere, quello pontificio di Velletri. Un struttura che in realtà non costringe più nessuno, poiché le sue porte sono aperte da quarant'anni, da quando cioè è caduto in abbandono. È «al suo interno» che SERGIO MARIO ILLUMINATO, artefice dell'evento "iosonovulnerabile, dunquevivo", ha collocato il suo percorso ideale, fatto di immagini, musica e sentimenti, concepito allo scopo di trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Mura che presto verranno abbattute per fare spazio ad altro, nell'impeto di rigenerazione urbana che guida la mano degli umani. Dunque è la vigilia di un momento di trasformazione, spunto per affrontare il tema della detenzione attraverso i suoi molteplici aspetti, critici e affittivi, ma anche di speranza; insidertrend.it lo ha fatto mettendo insieme il curatore dell'evento con RITA BERNARDINI, dell'associazione Nessuno tocchi Caino, instancabile attivista per la garanzia dei diritti

12

OTTOBRE  
2023

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

MASSIMILIANO FERRARA / ARTE / 0 

Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana a cura di Sergio Mario Illuminato 30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024 presso l'exCarcere Pontificio di Velletri.

Una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"

Un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento.

Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena.

Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza.

Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario.

Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “iosonovulnerabile”. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l’anima di un’esperienza immersiva a carattere site-coexistence.

Alla base c’è l’idea che l’arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l’arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono.

La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all’energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato. Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l’exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni).

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l’exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l’arte, tra l’architettura e il pubblico. “Iosonovulnerabile” è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l’arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell’exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità.

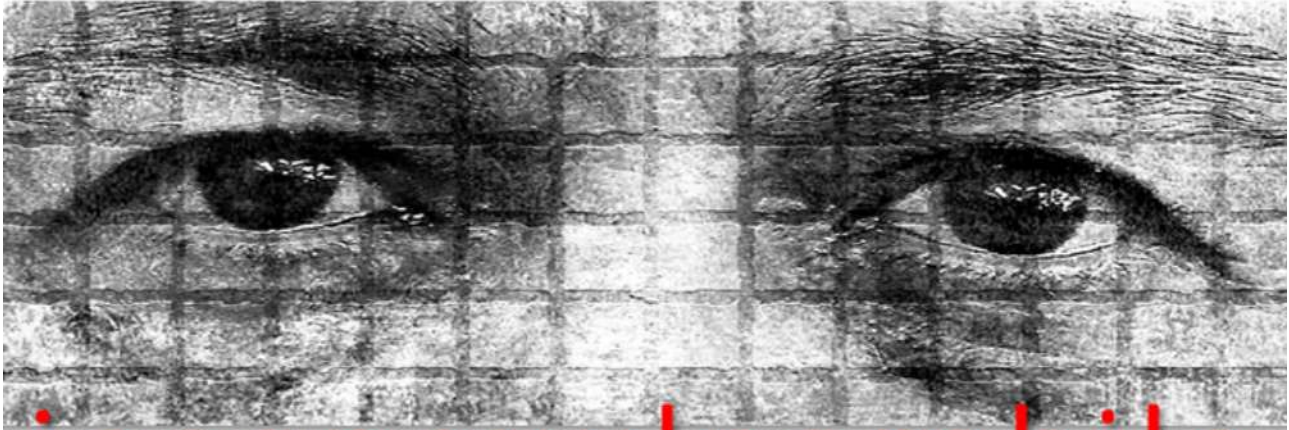
Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d’aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l’incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: “Organismi Artistici Comunicanti” che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

A cura di Sergio Mario Illuminato, il progetto è realizzato nell’ambito dell’Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com) – <https://www.iosonovulnerabile.it>

<https://www.instagram.com/iosonovulnerabile>

<https://www.facebook.com/iosonovulnerabile>



# iosonovulnerabile

dunque vivo

Arte è amare la Realtà







iosonovulnerabile, dunque vivo – Arte è amare la realtà!

ID Evento 175642

### Informazioni



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

#### Data Inizio

30-09-2023

#### Data Fine

30-01-2024

#### Categoria

Speciale Mostre Top

#### Telefono

06 961581

#### Sito Web

[Visita il sito](#)

#### Email

[Contatta l'organizzatore](#)

#### Indirizzo

ex Carcere Pontificio - via  
Campoleone, 97 - Velletri (RM)

#### Orario

vedi programma

#### Ingresso

vedi programma

Presso l'ex **Carcere Pontificio** di **Velletri**, una straordinaria **iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di **artisti** e **professionisti** delle **arti visive**, del **cinema**, della **fotografia**, della **danza** e della **musica**, insieme a **insegnanti, tecnici** e **studenti dell'Accademia di Belle Arti** e dei licei romani si è unito per creare **'iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà'**, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Marlo Illuminato**, che abbraccia diversi **linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di **coesistenza artistica** nel contesto degli spazi dell'**ex Carcere Pontificio** di **Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia **Romani**. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un **luogo di arte e dialogo** per le future generazioni.





# IO SONO VULNERABILE DUNQUE VIVO. ARTE È AMARE LA REALTÀ.

Gennaio 8, 2024 Pubblicato in [Roma](#) 0 commenti

**Ultimo mese, fino al 30 gennaio 2024**, per il progetto transdisciplinare a cura di **Sergio Mario Illuminato** che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'**exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è promosso dal **Movimento VulnerarTe APS** e realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio della **Regione Lazio**, della **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**. Grazie alla sensibilità e al supporto di **exibart**.



In mostra sono gli **Organismi Artistici Comunicanti** di **Sergio Mario Illuminato**, custodi dell'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima. Partendo dalla grammatica convenzionale, questi dispositivi non sono opere semplici da contemplare; mancano di una forma fissa e conclusa, somigliando piuttosto a un **'tessuto-trama-cosmica'** in continua evoluzione, composto da pigmenti metallici e organici in costante metamorfosi attraverso reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. *Inducendo un rapido processo alchemico di decadenza e rovina alla loro esistenza – dice l'artista – applico ai miei dispositivi la patina temporale che entra in tensione con l'ecosistema dinamico di cui facciamo parte con la nostra umanità.* Richiamando

le riflessioni del filosofo **Bruno Latour** sulle strutture *ibride*, una volta consumato il valore stabile della forma, l'opera artistica diventa un passaggio trasparente e, di conseguenza, non funziona più come un modello in sé, ma come un dispositivo comunicante che cerca di ristabilire una complessa simmetria tra l'artista e l'altro, tra la cultura e la natura. Attraverso il concetto di rovina come meccanismo creativo, emergono due forze distintive descritte dal sociologo **Georg Simmel** all'interno degli stessi dispositivi: la pesantezza della materia e lo spirito della natura. Queste forze convergono, creando un'unità **'estetica-di-convergenza'** investita di un nuovo significato etico che genera molteplici strati e diverse regioni di un **universo polisemico di significati fluttuanti**; sempre in evoluzione, inesauribili e intraducibili, coinvolgendo una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti. Il risultato attivo del dispositivo artistico si distacca dalle corrispondenze simboliche statiche, diventando un vero medium relazionale. Nonostante la mancanza di armonia, emergono legami profondi per l'osservatore, coinvolgendolo in un'esperienza autentica con il proprio corpo. I dispositivi di Sergio Mario Illuminato all'exCarcere Pontificio di Velletri – scrive **Franco Speroni** – rappresentano un processo di riappropriazione e risignificazione del mondo ed i pigmenti, riconoscendo l'interconnessione tra natura e cultura, agiscono come tracce di percorso, senza cercare la perfezione estetica ma piuttosto desiderando distruggere le forme visibili di una cultura merceologica ossessionante.

**La pratica performativa transdisciplinare 'iosonovulnerabile' è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile.**

**Ingresso contingentato** su prenotazione: [iosonovulnerabile.com](http://iosonovulnerabile.com)

*Ultima modifica* Lunedì, 08 Gennaio 2024 16:25

**Data inizio:** Sabato, 30 Settembre 2023

**Data fine:** Martedì, 30 Gennaio 2024

**Evento a pagamento:** Sì



# Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

**QUANDO:** 03/12/2023 - 30/01/2024 ultimi giorni

**LUOGO:** Velletri, ExCarcere Pontificio **REGIONE:** Lazio



Foto: Rosa Maria Zito

Fino al 30 gennaio 2024 nel suggestivo contesto dell'**ex Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il **tema della vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**"Io sono vulnerabile"** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un **vibrante spazio dedicato all'arte** e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là

delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "*Io sono vulnerabile*", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte** dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'**allestimento** della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come **parte integrante** di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "*Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo*" così afferma **Sergio Mario Illuminato**.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "*Organismi Artistici Comunicanti (OAC)*" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

# JULIET

IOSONOVULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare  
la realtà

by JULIET ART MAGAZINE • 30 GENNAIO 2024 •



Ultimo mese, fino al 30 gennaio 2024, per il progetto transdisciplinare a cura di Sergio Mario Illuminato che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è promosso dal Movimento VulnerarTe APS e realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea *Paesaggi del Corpo*. Grazie alla sensibilità e al supporto di EXIBART.

In mostra sono gli *Organismi Artistici Comunicanti* di Sergio Mario Illuminato, custodi dell'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima. Partendo dalla grammatica convenzionale, questi dispositivi non sono opere semplici da contemplare; mancano di una forma fissa e conclusa, somigliando piuttosto a un *'tessuto-trama-cosmica'* in continua evoluzione, composto da pigmenti metallici e organici in costante metamorfosi attraverso reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. *Inducendo un rapido processo alchemico di decadenza e rovina alla loro esistenza* – dice l'artista – *applico ai miei dispositivi la patina temporale che entra in tensione con l'ecosistema dinamico di cui facciamo parte con la nostra umanità*. Richiamando le riflessioni del filosofo Bruno Latour sulle strutture ibride, una volta consumato il valore stabile della forma, l'opera artistica diventa un passaggio trasparente e, di conseguenza, non funziona più come un modello in sé, ma come un dispositivo comunicante che cerca di ristabilire una complessa simmetria tra l'artista e l'altro, tra la cultura e la natura. Attraverso il concetto di rovina come meccanismo creativo, emergono due forze distintive descritte dal sociologo Georg Simmel all'interno degli stessi dispositivi: la pesantezza della materia e lo spirito della natura. Queste forze convergono, creando un'unità *'estetica-di-convergenza'* investita di un nuovo significato etico che genera molteplici strati e diverse regioni di un *universo polisemico di significati fluttuanti*; sempre in evoluzione, inesauribili e intraducibili, coinvolgendo una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti. Il risultato attivo del dispositivo artistico si distacca dalle corrispondenze simboliche statiche, diventando un vero medium relazionale. Nonostante la mancanza di armonia, emergono legami profondi per l'osservatore, coinvolgendolo in un'esperienza autentica con il proprio corpo. I dispositivi di Sergio Mario Illuminato all'exCarcere Pontificio di Velletri – scrive Franco Speroni – rappresentano un processo di riappropriazione e risignificazione del mondo ed i pigmenti, riconoscendo l'interconnessione tra natura e cultura, agiscono come tracce di percorso, senza cercare la perfezione estetica ma piuttosto desiderando distruggere le forme visibili di una cultura merceologica ossessionante. La pratica performativa transdisciplinare *'iosonovulnerabile'* è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile.

# LA NOTIZIA.net

Home > Arte, Cultura e Spettacoli > Velletri (Roma)- Pratica performativa transdisciplinare: "io sono vulnerabile", ex Carcere Pontificio

## Velletri (Roma)- Pratica performativa transdisciplinare: "io sono vulnerabile", ex Carcere Pontificio



Redazione 08/01/2024 Arte, Cultura e Spettacoli, Lazio

Velletri-*Pratica performativa transdisciplinare* di pittura~scultura a carattere *site~coexistence* in cinema~danza~musica~fotografia – **ex Carcere Pontificio di Velletri, 30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024. Ingresso contingentato solo su prenotazione: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)**

Creata da **IU Intelligenze Umane:**

*Sergio Mario Illuminato (Pittura-Scultura), Rosa Maria Zito (Fotografia, Scenografia), Federico Marchi, Roberto Biagiotti (Cinema), Patrizia Cavola, Ivan Truol e Camilla Perugini, Nicholas Baffoni (Danza), Andrea Moscianese (Musica) e Davide Palmiotto (Suono)*

Produzione esecutiva **Movimento Vulnerarte APS** realizzata nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il Patrocinio della **Regione Lazio**, della **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, con la collaborazione della **Compagnia Atacama** e del **Festival Internazionale di Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**

Speciale ringraziamento all'Arch. **Paolo Candidi**, Dirigente del 'Settore VI – Programmazione e Sostenibilità' del Comune di Velletri per la collaborazione e il supporto all'accesso all'exCarcere Pontificio di Velletri

Collaborazione all'organizzazione di: **Mariagrazia Abete, Rossella Menichelli, Marina Mingazzini, Riccardo Du Marteau**

---

La pratica performativa transdisciplinare 'iosonovulnerabile' è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile ([LA STORIA DELL'EDIFICIO...](#))

Velletri *"IOSONOVULNERABILE è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio."*

**Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale**

*"Assistiamo a questa rinascita grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita."* ,

*Perché entrare? Cosa mi aspetto di vedere? Vedi. Controllo quel che c'è al mondo. Quello che resta. Quello che è scartato. Quello che non sta più al cuore. Quello che doveva essere sacrificato. Quello che qualcuno ha pensato potesse interessare a qualcun altro. Ma è ciarpame. Se è qui è già stato passato al setaccio. Ma potrebbe esserci qualcosa di valore, qui. Non di valore, non proprio. Ma qualcosa che io potrei volere. Volere mettere in salvo. Qualcosa che parli a me. Ai miei desideri.*  
([LE PAROLE DEL CURATORE...](#))

#### **ORGANISMI ARTISTICI COMUNICANTI**

##### **Sez. 1 exCarcere Pontificio di Velletri**

CELLA 1: *Divieto di fissione* (2021) 70x120x05

CELLA 2: *Collisione* (2019) 50x70x05

CELLA 3: *Silenzio esausto da cottura* (2022) 80x100x05

*Enantiotropia-Metamorfosi-Cattivo infinito* (2020) 70x300x05

CELLA 4: *Le quattro stagioni del presente* (2022) 70x100x05

CELLA 5: *RossoRoma* (2020) 40x120x05

CELLA 5b: *Entrare fuori uscire dentro* (2022) 70x100x05

CELLA 6: *Floema* (2022) 80x100x05

CELLA 7: *Moderna* (2021) 70x120x05 – *Noumeno* (2021) 61x100x05  
CAPPELLA – CINEMA: *Synéchein* (2020) 120x70x05

*Il passato lascia segni profondi, messaggi di sofferenza e speranza imprigionati, come una preghiera inascoltata. Questi segni tra le persone, tra le cose, non dovrebbero essere ignorati. L'arte disvela al mondo l'energia nascosta nei luoghi della vulnerabilità.*

(LE PAROLE INCISE DAI DETENUTI SUI MURI DELLA PRIGIONE...)

*La [Notizia.net](http://www.notizia.net) è un quotidiano di informazione libera, imparziale ed indipendente che la nostra Redazione realizza senza condizionamenti di alcun tipo perché editore della testata è l'Associazione culturale "La Nuova Italia", che opera senza fini di lucro con l'unico obiettivo della promozione della nostra Nazione, sostenuta dall'attenzione con cui ci seguono i nostri affezionati lettori, che ringraziamo di cuore per la loro vicinanza. La Notizia.net è il giornale online con notizie di attualità, cronaca, politica, bellezza, salute, cultura e sport. Il direttore della testata giornalistica è Lucia Mosca.*





## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

🕒 18 Ottobre 2023 👤 Redazione 📁 Approfondimenti



Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità**, **realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

### Un luogo di arte per iononsonovulnerabile

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

## Il progetto

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

### INFORMAZIONI UTILI

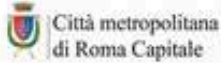
TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto - Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



**io sono vulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

## **IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

**Una pratica performativa transdisciplinare  
all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la  
vulnerabilità umana**

**A cura di Sergio Mario Illuminato**



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)**

Nel suggestivo contesto dell'ex **Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi artistici** approfondendo il tema della **vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Credits foto: Rosa Maria Zito

**"IO SONO VULNERABILE"** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un **vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **"IO SONO VULNERABILE"**, un'azione artistica che **sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un **passato di confinamento e isolamento**. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *"Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"* così afferma Sergio Mario Illuminato.



Credits foto: Rosa Maria Zito

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli **"Organismi Artistici Comunicanti (OAC)"** di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**.

*"Iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio"* così afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

*"Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita",* queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **"spazio intellettuale"**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. **"IO SONO VULNERABILE"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Credits foto: Rosa Maria Zito

**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *"Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**. *"L'exCarcere, dunque, assume il **significato di libertà**, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue **Illuminato** - Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"IO SONO VULNERABILE"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Credits foto: Rosa Maria Zito

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

### **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: ***IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)**

### **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>



## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. 'Arte è amare la realtà'

Arte

Attualità

Cultura



**Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana.**

**Ricerca artistica transdisciplinare curata fin dal 2020 nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri**

*a cura di Sergio Mario Illuminato*

**Velletri (Rm)** – Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.





**“IO SONO VULNERABILE”** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent’anni in un **vibrante spazio dedicato all’arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c’è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un’epoca in cui l’individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante.

Ed è così che nasce **“IO SONO VULNERABILE”**, un’azione artistica che **sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica “rovinante”** per ampliare l’orizzonte di attenzione dello spettatore. Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l’arte dai luoghi consueti e “anonimi”**, come le classiche sale bianche di una galleria.

L’ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull’arte**, in cui l’attenzione è posta non solo sull’estetica, ma anche **sull’etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo. L’allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l’operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell’ex carcere testimoniano **un passato di confinamento e isolamento**. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**.

Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell’esperienza umana. *“Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall’essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo”* così afferma Sergio Mario Illuminato.



L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli "**Organismi Artistici Comunicanti (OAC)**" di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**. *"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità.*

*L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.*

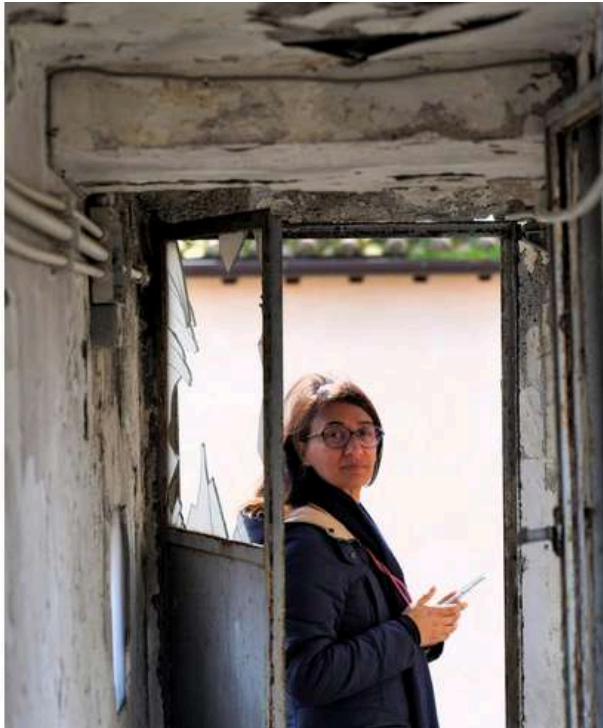
*"Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.*

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, "*Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani*" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri.

Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "**spazio intellettuale**", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "**Vulnerare**" e la pratica performativa "**iosonovulnerabile**".

**"IO SONO VULNERABILE"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.





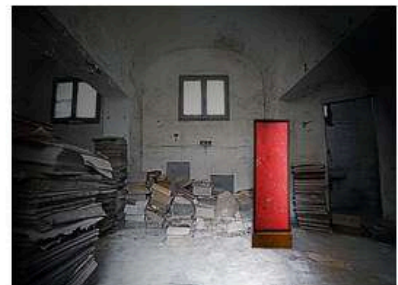
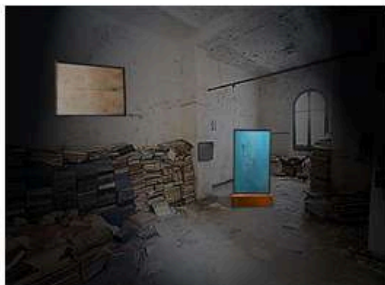
**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *“Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*“L'exCarcere, dunque, assume il **significato di libertà**, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte –* prosegue **Illuminato** – *Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni).

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**.

**“IO SONO VULNERABILE”** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



*“Invece di passare frettolosamente da un frammento all’altro, da un quadro all’altro nelle gallerie e nei musei in cui l’arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all’ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l’estetica e l’etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l’arte ha sempre risieduto”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”* diventa così un’opportunità di **trasformazione e rinascita**, utilizzando l’arte come **catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell’oblio per decenni. Un’esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d’arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**io sono vulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà



Arte è amare la realtà!

Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Io sonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.


Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



**io sonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

## QUANDO

 30.09.2023 - 30.01.2024

 Tutto il giorno



AGGIUNGI AL CALENDARIO 

## CONTATTI

Organizzatore:

Contatto:

Telefono: 051-6569105 - 392-2527126

eMail: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)


Web: [www.iosonovulnerabile.it](http://www.iosonovulnerabile.it)

Green Pass: Non specificato

## TIPO DI EVENTO

 [Arte e Cultura](#)

## DOVE

 ExCarcere Pontificio - [Velletri](#)  
Piazza Cesare Ottaviano Augusto





| ott       | gen       |
|-----------|-----------|
| <b>11</b> | <b>30</b> |
| 2023      | 2024      |

**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

*Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana*

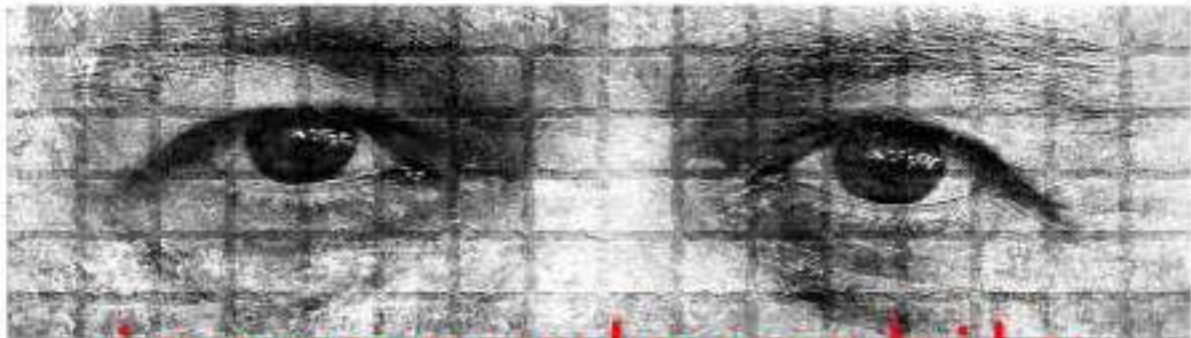
Lecture: 6 - **Incontri a Velletri - RM**

**Dove:**

*Piazza Cesare Ottaviano Augusto*

**Data:**

*da mercoledì 11 ottobre 2023,  
alle 00:00  
a martedì 30 gennaio 2024, alle  
00:00*



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

**Descrizione evento:**

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando

avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una **residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio **"Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in*

*cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.** **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una

realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

LiquidArte

Informazione creata ad arte (e cultura)

Arte &amp; Mostre | 12 Ottobre 2023

**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

da Norma Waltmann



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

*Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.*

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023) – <https://www.amazon.it/CORPUS-VULNUS-Omaggio-maestri-Parmiggiani/dp/B0BXNJT9NW>: da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.

“Iosonovulnerabile” è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: “Organismi Artistici Comunicanti” che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

#### CONTATTI

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO:

<https://www.iosonovulnerabile.it/>

Arte &amp; Mostre

# IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

📅 29 Novembre 2023    ✍️ Culturalia di Norma Waltmann

🕒 Tempo di lettura stimato: 6 minuti

*Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana. A cura di Sergio Mario Illuminato.*



Rosa Maria Zito

Nel suggestivo contesto dell'**ex Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi artistici** approfondendo il tema della **vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**"IO SONO VULNERABILE"** ha trasformato un **luogo dimenticato da oltre trent'anni** in un **vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **"IO SONO VULNERABILE"**, un'azione artistica che **sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un **passato di confinamento e isolamento**. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *"Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"* così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli **"Organismi Artistici Comunicanti (OAC)"** di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli

**effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale.** Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.**

*“iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio”* così afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco **Città Metropolitana di Roma Capitale.**

*“Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”*, queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del **Comune di Velletri.**

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **“spazio intellettuale”**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. **“IO SONO VULNERABILE”** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *“Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**. *“L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare ‘organismi artistici comunicanti’ che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”*.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito**(fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni**(cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la**

**storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.** **"IO SONO VULNERABILE"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

**"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"** diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.co](mailto:iosonovulnerabile@gmail.co)**

## **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: ***IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

## **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

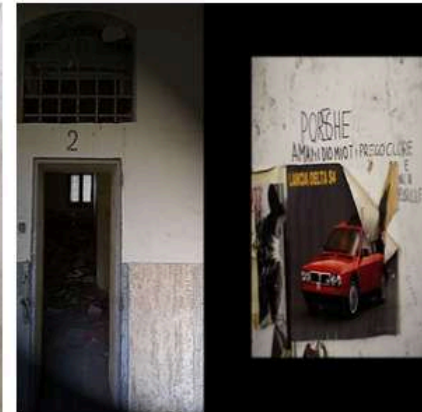
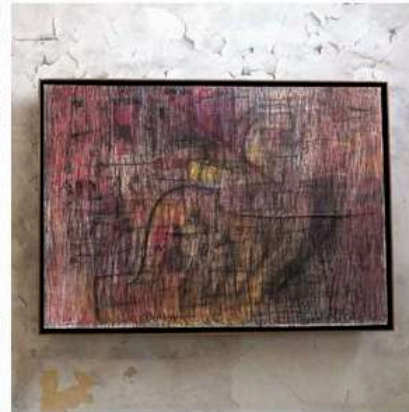
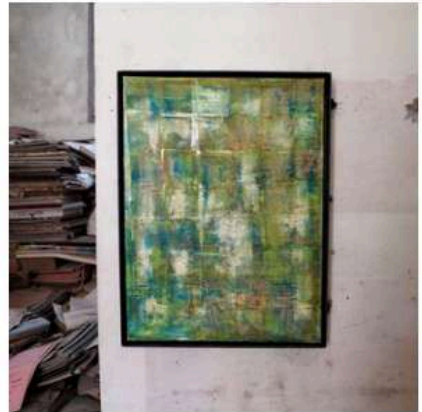
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

Sotto alcune immagini della mostra:



# LO SPECIALE

*Dove la notizia è solo l'inizio*

ARTE / CULTURA

## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

di Vittorio Zenardi · venerdì, 1 Dicembre 2023 · 2 minuti di lettura



**Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

Nel suggestivo contesto dell'ex **Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi



linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo

**“IO SONO VULNERABILE”** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **“IO SONO VULNERABILE”**, un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica “rovinante”** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e “anonimi”**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il

presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli "***Organismi Artistici Comunicanti (OAC)***" di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.



Credits foto: Rosa Maria Zito



Credits foto: Rosa Maria Zito

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all’interno dell’ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **“spazio intellettuale”**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio **“Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. **“IO SONO VULNERABILE”** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l’ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

**Credits foto: Rosa Maria Zito**

# lovely **ITALIA**

## **Iosonovulnerabile, Dunque Vivo.**

Località: *Velletri (Roma)*

| Regione: *Lazio*

**dal:** 30 Settembre 2023 **al:** 30 Gennaio 2024

**Genere:** Arte

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo. Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi. Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"

(Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana. "Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole. E altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'exCarcere

Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

**Indirizzo:** Piazza Cesare Ottaviano Augusto

Segnalato da: Norma Waltmann



OTTOBRE 10, 2023 - REGIONE LAZIO

# IOSONOVULNERABILE | L'EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI | SEDE DI UN PROGETTO D'ARTE CONTEMPORANEA TRANSDISCIPLINARE PER INDAGARE SULL'ASPETTO DELLA VULNERABILITÀ

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. #arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di #arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **#regionelazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "**Corpus et Vulus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigiani**" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una **residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "**spazio intellettuale**" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di **#arte** l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**iosonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

**INFORMAZIONI UTILI**

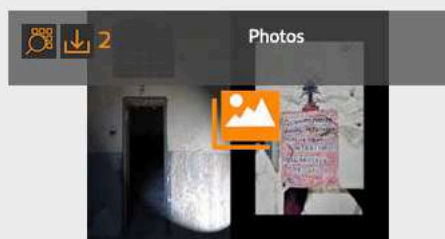
TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. #arte è amare la realtà!*

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **#regionelazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**FOTOGALLERY (2)** Login to download**DOCUMENTI (1)** Login to download

Comunicato stampa

4MB





NOVEMBRE 28, 2023 - CULTURALIA

# IO SONO VULNERABILE, DUNQUE VIVO. ARTE È AMARE LA REALTÀ!

Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

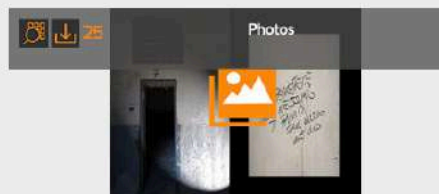
Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tapies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio **"Vulnerare"** e la pratica performativa **"iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le cattedrali contemporanee della vulnerabilità che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole... e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscanese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. **"iosonovulnerabile"** è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

FOTOGALLERY (25) Login to download

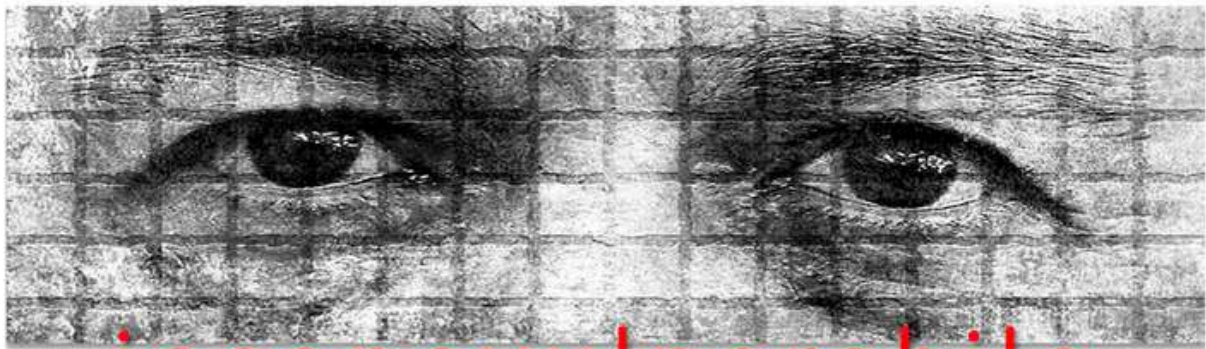


DOCUMENTI (1) Login to download

DOCK Comunicato stampa  
4MB



**IO SONO VULNERABILE | L'exCarcere  
Pontificio di Velletri | Sede di un progetto d'arte  
contemporanea transdisciplinare per indagare  
sull'aspetto della vulnerabilità**



**io sonovulnerabile**  
dunque vivo

**Arte è amare la Realtà**

**io sonovulnerabile, dunque vivo.**

**Arte è amare la realtà!**

**Una pratica performativa transdisciplinare**

**all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità  
umana**

**A cura di Sergio Mario Illuminato**

**30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024**

**ExCarcere Pontificio di Velletri**

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.





Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli

artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale”** profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio “Vulnerare”** e la **pratica performativa “iosonovulnerabile”**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **“spazio intellettuale”** profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il

risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica),

**Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**.

**"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica),

**Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**.

**"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

### **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**



Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

# MOVE!



MOSTRE

## Arte e vulnerabilità umana all'ex Carcere di Velletri

data: dal 30 settembre 2023 al 30 gennaio 2024

luogo: Ex Carcere Pontificio (Piazza Cesare Ottaviano Augusto), Velletri Rm

orario: n.d.

L'ex Carcere Pontificio di **Velletri** (Roma) ospita dal 30 settembre 2023 al 30 gennaio 2024 *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*. Un progetto artistico transdisciplinare a cura di Sergio Mario Illuminato che esplora **la realtà e la vulnerabilità umana**.

L'iniziativa porta avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà e potere dell'arte**. Un gruppo di artisti e professionisti di arti visive, cinema, fotografia, danza e musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani, si è unito per creare un progetto che abbraccia diversi linguaggi espressivi.

Il tutto in un luogo di oltre 1000 metri quadrati costruito nel 1861 dalla famiglia Romani e abbandonato da oltre trent'anni. Questo spazio, **torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo** per le future generazioni. Le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, le stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.



## Il progetto artistico all'ex Carcere di Velletri

Il progetto *iosonovulnerabile, dunque vivo*. Arte è amare la realtà, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone **la fragilità dell'essere umano al centro della scena**. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.

Gli artisti sono: **Sergio Mario Illuminato** (pittura, scultura); **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia); **Federico Marchi** con **Roberto Biagiotti** e **Alessandro Pagoni** (cinema); **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol** con **Camilla Perugini** e **Nicholas Baffoni** (danza); **Andrea Moscianese** (musica); **Davide Palmiotto** (arte dei suoni).

Essi, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita a un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema. Il tutto crea un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale di Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

*Immagini fornite da Ufficio Stampa Culturalia*



# Colori , musica e parole

Facciamo 'girare' eventi...quando ci sono colori, musica e parole.

iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. **Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.** "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

# NARRATIVE —OF LIVES—



## “iosonovulnerabile, dunque vivo”: l’arte di Illuminato racconta la fragilità in un carcere abbandonato

22 Ottobre 2023

Prendere coscienza della fragilità umana, della propria fragilità, di quella degli altri. Una cosa alla quale non si pensa quotidianamente, a meno di non trovarsi in mezzo a una guerra o privati, per qualsiasi motivo della propria libertà.

E’ questo il concetto attorno al quale ruota la ricerca artistica di **Sergio Mario Illuminato**, catanese ma romano d’adozione, che ha deciso di affrontare in primo luogo la propria fragilità confrontandosi con un carcere ormai abbandonato. Si tratta di quello di Velletri, una spettrale ex galera pontificia edificata con l’unità d’Italia e chiusa definitivamente nel 1991. Proprio qui, in questo luogo di antiche sofferenze e frustrazioni, l’artista ha pensato di dare vita ad una performance transdisciplinare. Con il titolo *iosonovulnerabile, dunque vivo. L’Arte è amare la realtà*, Illuminato ha creato nello stesso tempo una mostra di sue opere pittoriche in dialogo costante con la **struttura fatiscente del carcere**, nella quale ha chiamato ad esibirsi due coppie di danzatori (Patrizia Cavola e Ivan Truol, Camilla Perugini e Nicholas Baffoni) su musiche

originali di Andrea Moscianese e riprendendo il tutto in video per la creazione di un cortometraggio dal titolo *Vulnerarte*.

Come afferma lo stesso artista, si tratta di un'iniziativa che mira a "rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana".

La sola visita all'**ex carcere di Velletri** è già di per sé un'esperienza straniante. Vederci esposti i quadri 'deperibili' di Illuminato accompagnati dalla cupa **atmosfera musicale** che guida le movenze dei danzatori fa vivere al visitatore qualcosa di completamente inedito, morbosamente pauroso ma inevitabile. Gli spazi qui sono angusti ma molteplici. Il carcere si sviluppa su tre piani, con una divisione tra reparto femminile e maschile, che includeva segrete e larghe. Le segrete, erano utilizzate **per isolare il detenuto**, soprattutto durante gli interrogatori, mentre in seguito il soggetto veniva trasferito insieme agli altri detenuti nelle celle larghe. Le segrete chiamate 'la ruota' e 'la catena' indicavano chiaramente il loro truce scopo.

Oltre che nelle celle larghe e segrete, la mostra-evento si struttura nei tre locali delle cucine, nell'infermeria, nell'ampia cappella del SS. Crocefisso che in tempi più recenti veniva anche utilizzata come sala cinematografica e che qui diventa una sorta di punto focale dell'opera totale.

**C'era bisogno di qualcosa del genere nel panorama artistico?** Secondo Illuminato ovviamente sì, per rispondere "alla drammatica situazione attuale. Ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole e gli altri luoghi in stato di grave abbandono".

La visita al carcere di Velletri con l'esposizione delle opere è possibile fino **alla fine di gennaio 2024**, dopodiché il carcere verrà ristrutturato per assumere una nuova identità.

L'articolo "[io sonovulnerabile, dunque vivo](#)": l'arte di Illuminato racconta la fragilità in un carcere abbandonato proviene da [Il Fatto Quotidiano](#).



La vita è un viaggio  
E chi viaggia vive due volte  
Omar khayyam

Online dal 2004

Un vero viaggio non è cercare  
nuove terre ma avere nuovi occhi  
Marcel Proust

**NATOCONLAVALIGIA**  
GIRO DEL MONDO STANDO COMODAMENTE IN POLTRONA



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

ARTE & CULTURA

MOSTRE & ESPOSIZIONI

NATOCONLAVALIGIA

## IOSONOVULNERABILE – DUNQUE VIVO

▲ Giovanni Tavassi ■ 11/10/2023 ♥ cuturaliart, iosonovulnerabledunquevivo, mostra, natoconlavaligia, rea, Velletri

**ARTE È AMARE LA REALTÀ! – UNA PRATICA PERFORMATIVA TRANSDISCIPLINARE ALL'EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI PER ESPLORARE LA REA**

30 SETTEMBRE 2023 – 30 GENNAIO 2024 – EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI – LA REALTÀ E LA VULNERABILITÀ UMANA – A CURA DI SERGIO MARIO ILLUMINATO



I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com) Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"isonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una **residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.



Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

#### Info

TITOLO: ***iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

# NellaNotizia

Giovedì, 09 Novembre 2023 - h 15:15

Altro —

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

**Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

immagine pubblicata da [Norma Waltmann](#)



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito

di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia),

**Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

#### CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

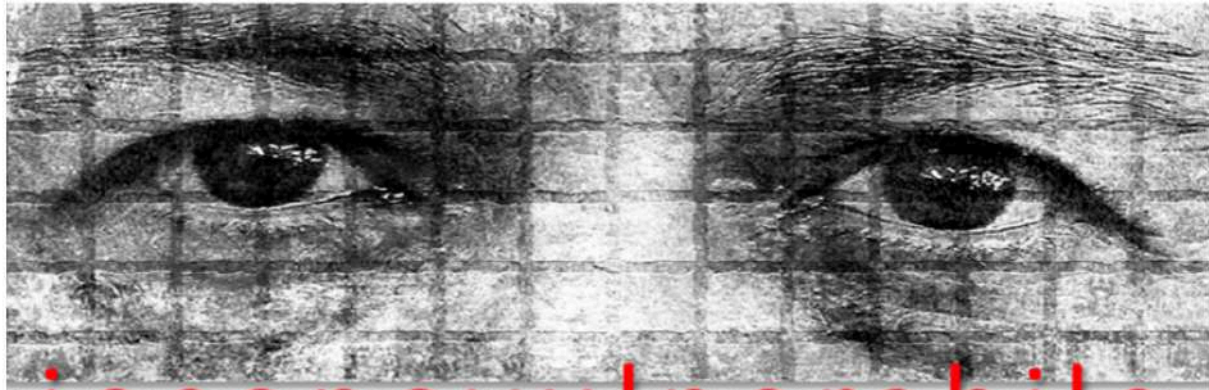
FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

 [cultura](#)  [arte](#)  [mostre](#)  [iosonovulnerabile](#)



**Percorso** Home » Arte » Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



# iosonovulnerabile dunque vivo

## Arte è amare la Realtà

Arte

Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

📅 11/10/2023 🗨️ Redazione

L'iniziativa artistica, realizzata presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, ha visto insieme un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani. Il messaggio, importantissimo ai nostri giorni, parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte.

È a cura di Sergio Mario Illuminato il progetto "iosonovulnerabile" visibile fino al 30 gennaio 2024. Abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

### L'esperimento artistico

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. L'evento rappresenta l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



### L'ispirazione

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023); da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

### Gli artisti

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.





### L'esperienza

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: *"Organismi Artistici Comunicanti"* che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Info utili:

TITOLO: *iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>





CULTURA

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Di Culturalia

OTT 11, 2023

Presso l'**exCarcere Pontificio di Velletri**, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un **luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come **parte integrante dell'esperienza umana**.

"**iosonovulnerabile**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "**Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani**" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una **residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "**spazio intellettuale**" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del cortometraggio "**Vulnerare**" e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere **site-coexistence**. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana**.

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le "cattedrali contemporanee della vulnerabilità" che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole... e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Daide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**iosonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incultura, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

Home › EVENTI CULTURA E SPETTACOLO › iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

EVENTI CULTURA E SPETTACOLO Regioni Lazio

# iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

12 Ottobre 2023

12 0



**Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

A cura di Sergio Mario Illuminato

30 settembre 2023 - 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo".

Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

**Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.**

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile".

Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti.

**Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono.**

La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.

**"Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana.**

Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

## **CONTATTI**

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>



Home > EVENTI CULTURA E SPETTACOLO > IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

EVENTI CULTURA E SPETTACOLO Regioni Lazio

# IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

28 Novembre 2023

17 0



**Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**

A cura di Sergio Mario Illuminato

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante.

Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato.

**Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.**

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che

testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali.

**Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.**

“Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo” così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli “Organismi Artistici Comunicanti (OAC)” di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo.

**Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.**

“Io sono vulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio” così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

“Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”, queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

**Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti.**

"Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

"L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni).

**Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.**

"IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a

riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

“Invece di passare frettolosamente da un frammento all’altro, da un quadro all’altro nelle gallerie e nei musei in cui l’arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all’ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l’estetica e l’etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l’arte ha sempre risieduto” così racconta Sergio Mario Illuminato.

**“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!” diventa così un’opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l’arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell’oblio per decenni.**

Un’esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d’arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

## **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell’ambito dell’Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

## VELLETRI – Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**.

Un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica **nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri**, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani.

Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "*IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**"IO SONO VULNERABILE"** ha trasformato **un luogo dimenticato da oltre trent'anni** in un **vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **"IO SONO VULNERABILE"**, **un'azione artistica che sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano **un passato di**



**confinamento e isolamento.** Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana.** Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *"Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"* così afferma Sergio Mario Illuminato.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti.** In questo contesto tra le opere presenti, gli **"Organismi Artistici Comunicanti (OAC)"** di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale.** Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.**

*"Iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio"* così afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco **Città Metropolitana di Roma Capitale.**

*"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a*

*Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita*", queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del **Comune di Velletri**.

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigianini"* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno **"spazio intellettuale"**, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio **"Vulnerare"** e la pratica performativa **"iosonovulnerabile"**. **"IO SONO VULNERABILE"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *"Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**. *"L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte - prosegue Illuminato - Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale"*.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"IO SONO VULNERABILE"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento*

*immersersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.



*Credits foto: Rosa Maria Zito*

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immersersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

## INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: ***IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!***

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto - Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

**Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)**

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

🏠 Home / Eventi / "Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", l'evento all'ex carcere Pontificio di Velletri

Eventi

# "Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", l'evento all'ex carcere Pontificio di Velletri

🕒 10 ore fa    🔄 Ultimo aggiornamento: 23/11/2023

🗨️ 0    📖 4 minuti di lettura



Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e

isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della

vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Io sono vulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

arcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



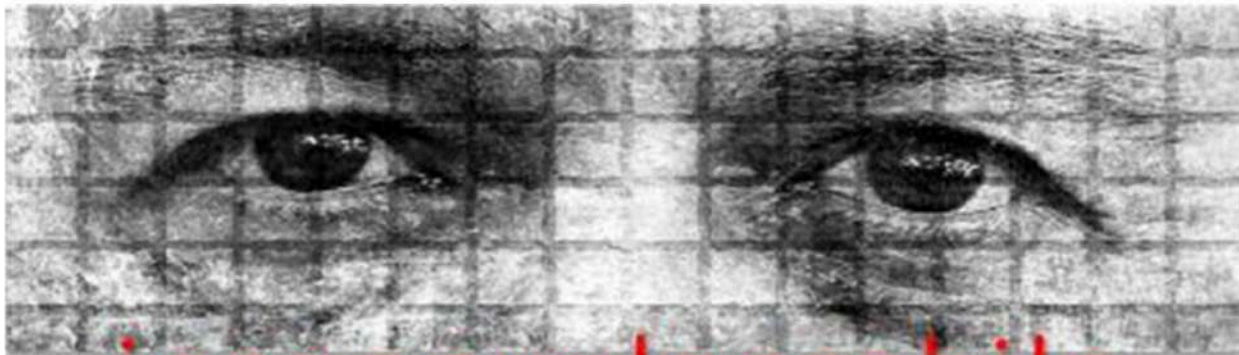


*il nuovo Panorama*  
SINDACALE

IDE@ NUMERO 45 DICEMBRE 2023

## ***Progetto Transdisciplinare “iosonovulnerabile, dunque vivo, Arte è amare la realtà”***

L'ex Carcere Pontificio di Velletri ospita, dal 30 settembre scorso fino al 30 gennaio 2024, una interessante iniziativa artistica, un progetto di arte contemporanea transdisciplinare, che si propone di indagare la vulnerabilità umana. Il progetto è stato curato da Sergio Mario Illuminato, artista catanese poliedrico, che ha riunito un gruppo eterogeneo di artisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme ad insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani. Questa sinergia di linguaggi diversi dell'espressività artistica trova negli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri una tela quanto mai appropriata, per esplorare un tema universale e al tempo stesso intimo qual è la vulnerabilità umana. Dopo un oblio di oltre trent'anni, questo luogo abbandonato, dalle pareti logorate dal tempo e dalla storia, oltre mille metri quadri risalenti al 1861, opera costruita dalla famiglia Romani, torna a parlare di debolezza e dolore, confinamento ed isolamento, come testimoniano le sbarre che lo caratterizzano.



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

*Arte è amare la Realtà*

L'esperimento artistico è audace e innovativo nel porre la fragilità dell'essere umano al centro della scena tetra e grigia dell'espiazione. La sfida raccolta dagli artisti è stata quella ardua di immergersi nel contesto carcerario, trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo rimanda all'incertezza, alla vulnerabilità, rappresentando l'ultima documentazione utile, prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, che avverrà nei mesi a venire.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani". Un gruppo di artisti ha dato vita, partendo da esso, ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno del complesso carcerario. Gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare "uno spazio intellettuale profondo, articolato, critico, fragile e necessario", come lo hanno definito. Il risultato finale è stato la nascita del *Movimento Vulnerarte*, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, vogliono trasmettere l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante, a causa della sua lontananza dalla verità della realtà. *Vulnerarte* vuole rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante, tra spazio espositivo e vita quotidiana.

Sergio Illuminato dice che l'arte sembra sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati, come musei, fiere e gallerie. L'artista ha sentito la necessità di reagire alla situazione attuale, sfuggendo agli spazi anestetici predefiniti, che relegano l'arte ai margini e ha provato "a mettere al mondo il mondo". La ricerca di Illuminato si è quindi volta alla riabilitazione di quelle che egli denomina "le cattedrali contemporanee della vulnerabilità", quali ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole e altri luoghi in stato di grave abbandono. Il fine è creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo, caratterizzato da nudità, per recuperare una dimensione rituale aperta all'altro. Nel corso degli anni, Sergio Illuminato ha visto questi inediti spazi espositivi diventare luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni inedito, che crea un lessico condiviso.

Gli artisti che hanno partecipato all'esperienza hanno costruito una tensione narrativa all'interno del complesso dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, dando vita ad un percorso tra ambienti intimi e al contempo inquietanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale, installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema. Si è così creato un dialogo tra storia e arte, architettura e il pubblico. "iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, per cogliere la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Dalla fragilità condivisa può scaturire connessione con gli altri e forza.

di Rosaria Russo

# OK ARTE

Arte, eventi, mostre, musei,  
gallerie, moda, spettacolo

---

IO SONO VULNERABILE,  
dunque vivo. Arte è amare la  
realtà! Una pratica performativa  
transdisciplinare all'exCarcere  
Pontificio di Velletri per esplorare  
la realtà e la vulnerabilità umana

👤 cus 📅 27 Novembre 2023 🗓️ Creato: 27 Novembre 2023

🕒 Ultima modifica: 27 Novembre 2023

A cura di Sergio Mario Illuminato

Credits foto: Rosa Maria Zito

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri,

produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

---

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

---

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. "Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. "L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato - Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagani (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere

la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto" così racconta Sergio Mario Illuminato.

"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)



Home › Appuntamenti › Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà! L'ex Carcere...

**Appuntamenti** **Mostre in corso**

# Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà! L'ex Carcere Pontificio di Velletri. Un progetto che indaga e esplora la vulnerabilità umana

Di **Redazione** - Novembre 2023



IO SONO VULNERABILE, dunque vivo.

Arte è amare la realtà!

**Una pratica performativa transdisciplinare**

**all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la**

**realtà e la vulnerabilità umana**

**A cura di Sergio Mario Illuminato**

**Fino al 30 gennaio 2024**

**ExCarcere Pontificio di Velletri**

**I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)**

Nel suggestivo contesto dell'ex **Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "*IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che

abbraccia **diversi linguaggi artistici** approfondendo il tema della **vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

*"IO SONO VULNERABILE"* ha trasformato **un luogo dimenticato da oltre trent'anni** in un **vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce *"IO SONO VULNERABILE"*, **un'azione artistica che sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

**L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo"** così afferma Sergio Mario Illuminato.

**L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli**



**“Organismi Artistici Comunicanti (OAC)” di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell’ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell’umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l’effimerità della materia e della vita stessa.**

**“iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull’essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L’originale narrazione visiva e l’espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell’arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio” così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.**

**“Assistiamo a questa rinascita dell’exCarcere Pontificio di Velletri grazie all’arte. Sono la cultura e l’arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”, queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.**

**Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, “Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani” (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all’interno dell’ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “iosonovulnerabile”. “IO SONO VULNERABILE” proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l’ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.**

**Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. “Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato. “L’exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all’intrattenimento che degradano e sottomettono l’arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare ‘organismi artistici comunicanti’ che si collocano al confine tra l’estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è**

possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. **“IO SONO VULNERABILE”** è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

*“Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto”* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

**“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”** diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

### **INFORMAZIONI UTILI**

TITOLO: *IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*

DOVE: **ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri**

QUANDO: **Fino al 30 gennaio 2024**

A CURA DI: **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

**YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>**

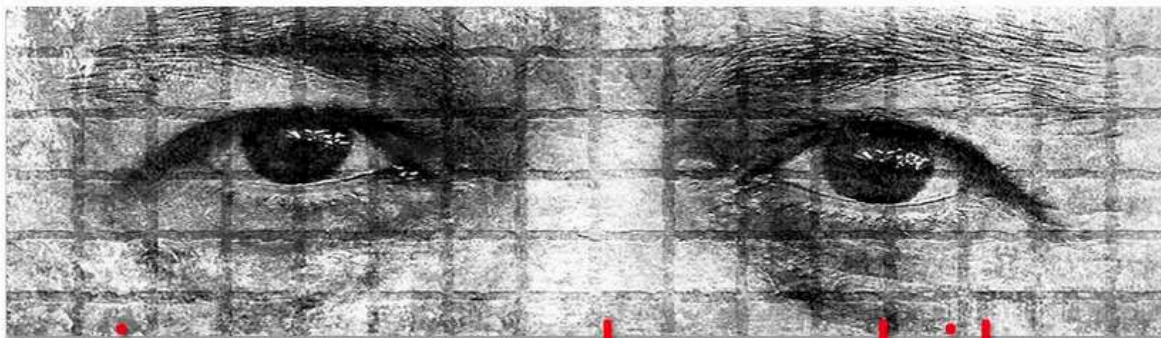
di Redazione | 17 Ottobre 2023

# iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



## Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà – Mostra Velletri



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Locandina

ExCarcere Pontificio di Velletri Piazza Cesare Ottaviano Augusto

Dal 30/09/2023 al 30/01/2024

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo. Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Comunicato Stampa

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato *"Corpus et Vulus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"* (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una **residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio **Mario Illuminato**.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un **percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il **cancello** dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un **limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

---

- DATA INIZIO: 30/09/2023

- DATA FINE: 30/01/2024

- LUOGO: ExCarcere Pontificio di Velletri

- INDIRIZZO: Piazza Cesare Ottaviano Augusto

- MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

- SITO WEB: [https://www.iosonovulnerabile.it/?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=mailup](https://www.iosonovulnerabile.it/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=mailup)



## **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

Una pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana. A cura di Sergio Mario Illuminato.

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "**iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è**



**amare la realtà!**", un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**.

Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immersersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca*

*in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.*

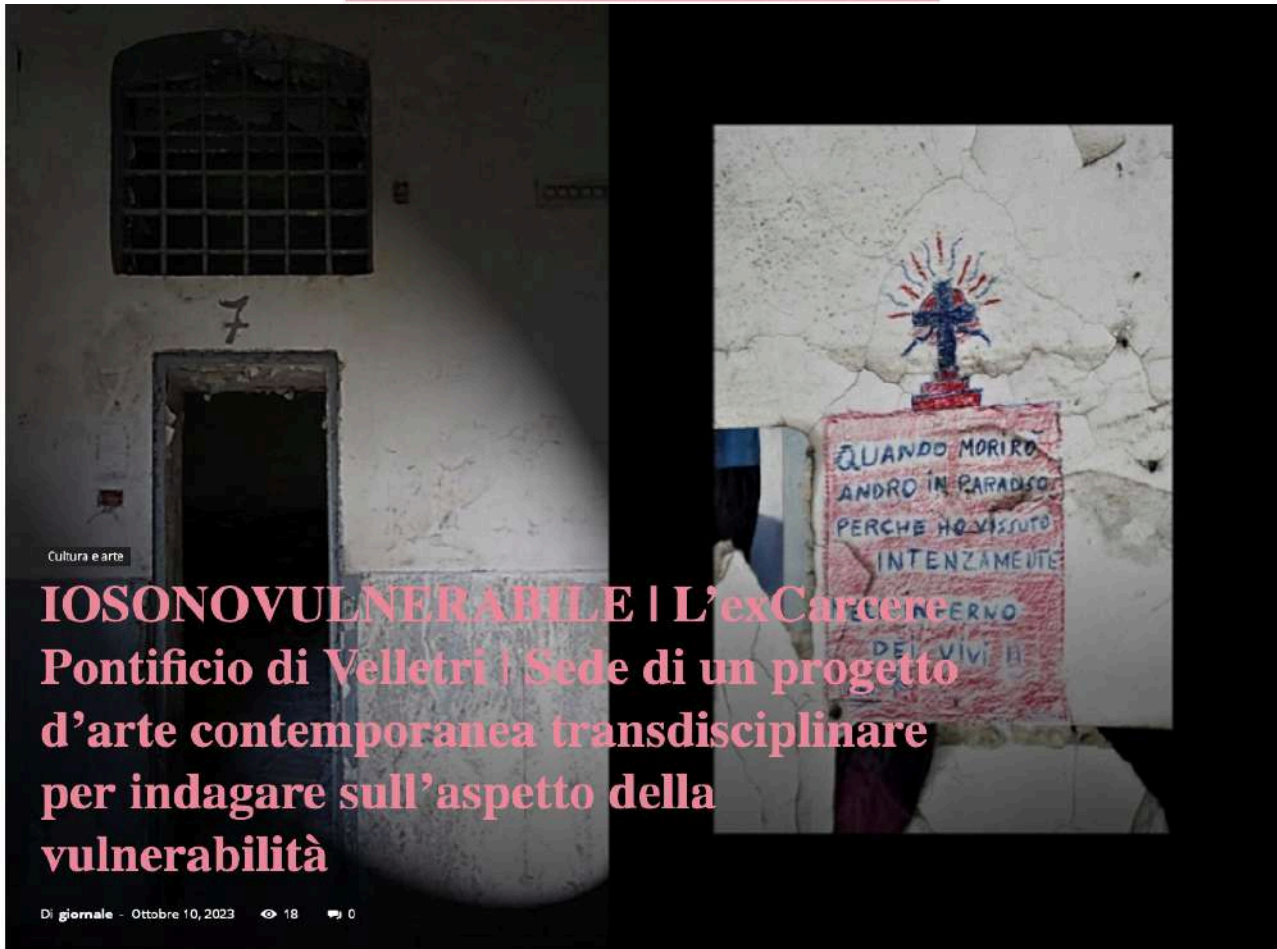


Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato**(pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto**

(arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. "**Io sonovulnerabile**" è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "**Organismi Artistici Comunicanti**" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.





Io sono vulnerabile, dunque vivo.

Arte è amare la realtà!

Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

30 settembre 2023 – 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei

romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente,

come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

# Arte: l'ex Carcere Pontificio di Velletri, sarà un laboratorio di creatività fino al 30 gennaio 2024 con lo sonovulnerabile

22 Novembre 2023 di **Pasquale Alfieri** in **Arte & Mostre**



(PRIMAPRESS) - ROMA - Fino al 30 gennaio 2024 presso l'exCarcere Pontificio di Velletri (ROMA), il tema della vulnerabilità nelle carceri sarà interpretato da una iniziativa artistica di un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile,

dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo. - (PRIMAPRESS)



# Io sono vulnerabile, dunque vivo

Redazione 28 Novembre 2023 0 Cultura



Arte è amare la realtà!

Una pratica performativa transdisciplinare

all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Credits foto: Rosa Maria Zito

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)



Credits foto:

Rosa Maria Zito

“IO SONO VULNERABILE” ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent’anni in un vibrante spazio dedicato all’arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c’è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un’epoca in cui l’individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce “IO SONO VULNERABILE”, un’azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica “rovinante” per ampliare l’orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l’arte dai luoghi consueti e “anonimi”, come le classiche sale bianche di una galleria. L’ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull’arte, in cui l’attenzione è posta non solo sull’estetica, ma anche sull’etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L’allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l’operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell’ex carcere



testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.



Credits foto:

Rosa Maria Zito

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"Iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Credits foto:

Rosa Maria Zito

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le

vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. "Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. "L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Credits foto:

Rosa Maria Zito

“Invece di passare frettolosamente da un frammento all’altro, da un quadro all’altro nelle gallerie e nei musei in cui l’arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all’ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l’estetica e l’etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l’arte ha sempre risieduto” così racconta Sergio Mario Illuminato.

“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!” diventa così un’opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l’arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell’oblio per decenni. Un’esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d’arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell’ambito dell’Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Il sistema di visite per il pubblico è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)



EVENTI LAZIO SPIRITUALITÀ

## VELLETRI, ALL'EX CARCERE PONTIFICIO PROGETTO SU ESPLORAZIONE DELLA REALTÀ E DELLA VULNERABILITÀ UMANA

**“Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”. In arrivo la pratica performativa transdisciplinare all'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana**



Foto di Rosa Maria Zito

Nel suggestivo contesto dell'**ex Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare *"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"*, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi artistici** approfondendo il tema della **vulnerabilità umana**.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

*"IO SONO VULNERABILE"* ha trasformato **un luogo dimenticato da oltre trent'anni** in un **vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo**, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la **vulnerabilità umana**, un **tema sempre più attuale** in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, **siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi**. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce *"IO SONO VULNERABILE"*, **un'azione artistica che sfida la corrente dominante**, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella **dinamica "rovinante"** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi"**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano **un passato di confinamento e isolamento**.

Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana.

## Le parole di Sergio Mario Illuminato

”

*Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo.*

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli *"Organismi Artistici Comunicanti (OAC)"* di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo.

Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**.

## Il commento di Pierluigi Sanna, Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale

”

*iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità.*

*L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio.*

## Le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri

”

*Assistiamo a questa rinascita dell'ex Carcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita.*

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, *“Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani”* (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri.

Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il **cortometraggio** *“Vulnerare”* e la **pratica performativa** *“iosonovulnerabile”*.

*“IO SONO VULNERABILE”* proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti.



# Altre parole di Sergio Mario Illuminato

”

*Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso. L'ex Carcere, dunque, assume il **significato di libertà**, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte.*

*Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale.*

*Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano.*

*È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto.*

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia**

**Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni).**

Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico.**

*"IO SONO VULNERABILE"* è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Foto di Rosa Maria Zito

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.**



Home > NOTIZIE > ATTUALITÀ > Sergio Mario Illuminato, curatore del progetto "IoSonoVulnerabile" a Non Solo Roma ...

ATTUALITÀ VIDEO INTERVISTE NON SOLO ROMA

# Sergio Mario Illuminato, curatore del progetto "IoSonoVulnerabile" a Non Solo Roma - 13/10/2023


Di Redazione - 13 Ottobre 2023

**LIVE** 320.23 93 833  
NON SOLO ROMA

EXCARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI  
IOSONOVULNERABILE DUNQUE VIVO  
ARTE È AMARE LA REALTÀ

pratica performativa transdisciplinare di pittura-scultura  
a carattere site-coexistence in cinema-danza-musica-fotografia

A CURA DI SERGIO MARIO ILLUMINATO



**IN COLLEGAMENTO VIDEO: SERGIO MARIO ILLUMINATO, CURATORE DEL PROGETTO "IOSONOVULNERABILE" VULNERABILITÀ, ARTE E REALTÀ NEL PROGETTO DI SERGIO MARIO ILLUMINATO**

**NEWS** GRUE MERCATO JURGALSKI FA MARCIA INDIETRO, 'È MESSNER IL RE D

 Sergio Mario Illuminato, curatore del progetto "...

Guarda più... Condividi



**RADIO ROMA**

**SERGIO MARIO ILLUMINATO**

Guarda su  YouTube

## **"IOSONOVULNERABILE. DUNQUE VIVO!", L'INIZIATIVA ALL'EX CARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI**

*Ospite in collegamento Sergio Mario Illuminato, curatore del progetto  
"IoSonoVulnerabile"*

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi **linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

# Retisolidali

storie di volontariato

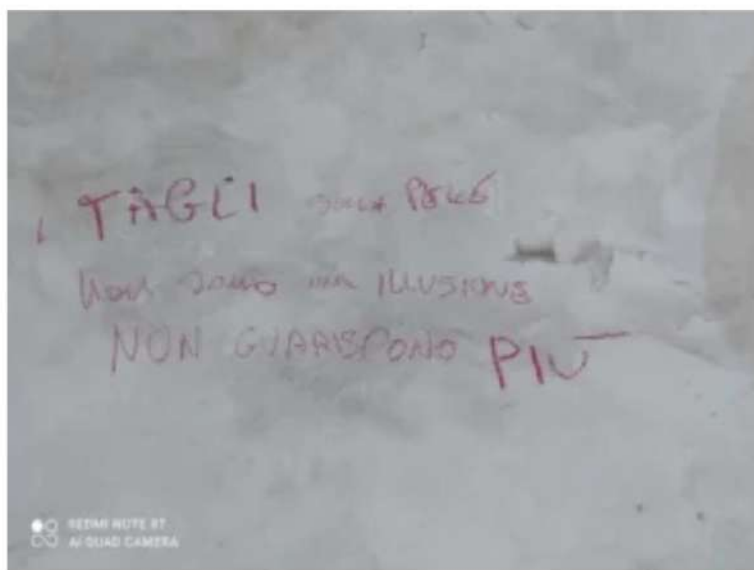


## IO SONO VULNERABILE: L'ARTE (E LE VITE) IN CARCERE

Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà! è un progetto che usa forme artistiche diverse per affrontare la vulnerabilità umana. Siamo a Velletri, nell'ex Carcere Pontificio

Entrare nell'ex Carcere Pontificio di Velletri, dove siamo stati a visitare **Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**, un progetto transdisciplinare a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana, è un insieme di sensazioni contrastanti. E molto forti. L'ingresso nell'antico istituto di detenzione, dove non ci sono più detenuti dal 1992, è chiaramente un momento molto sconvolgente già di per sé. All'esterno si notano grate molto particolari, le bocche di lupo, che oggi sono vietate perché tolgono ulteriormente luce ed aria alle finestre delle celle. Salendo per le scale, una grata al centro sembra la gabbia di un ascensore e invece è una recinzione per evitare i suicidi. Una volta dentro, balzano agli occhi gli spazi angusti e opprimenti di quella vecchia struttura. E anche l'effetto del tempo sugli ambienti, le crepe sui muri, le finestre rotte. Gli infiniti faldoni di vecchi documenti portati e poi lasciati lì una volta che il carcere è finito in uno stato di abbandono. In questo suggestivo contesto, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare il progetto **Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**, realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**. In un luogo che già di per sé mette i brividi, l'arte arriva a connetterci a questi luoghi e a far riflettere sul suo senso e sull'esperienza che è stata, ed è ancora, **l'istituzione carceraria**.

## La vulnerabilità oggi è negata



Dietro le opere le pareti e i pezzi di vita di chi là dentro ci ha vissuto

**Io sono vulnerabile** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la

competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. «L'idea del progetto è avvicinarci a temi che la società sembra voler tenere lontani» ci ha spiegato il curatore **Sergio Mario Illuminato**. **«La vulnerabilità oggi è negata. Anche nell'arte. Sembra che, in questo momento, tutto debba funzionare. Il fallimento, l'errore, componenti fondamentali con cui ci relazioniamo, sono energia.** Riunendo questi artisti volevamo riscoprire l'energia di questi luoghi, passarci attraverso. Ciò che vediamo è bello, è consolidato, ma è molto più interessante la parte invisibile del nostro quotidiano, che permette a ciò che vediamo di esistere. La chiave per arrivarci è il dolore, che ti permette di arrenderti a qualcosa che va oltre di te».

## Un passato di confinamento e isolamento

**L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato nel progetto lo sono vulnerabile per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche.** Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo. E vi assicuriamo che è fortissimo. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana.

## Io sono vulnerabile: opere in simbiosi con l'ambiente



Spazi testimoni di un passato di confinamento e isolamento fanno oggi da tela nell'esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana

In questo contesto, le opere d'arte, create con materiali di recupero presi proprio dall'edificio del carcere e nate dalla visita degli artisti, vivono in simbiosi con l'ambiente circostante. Ne sono influenzati, ne sono testimonianza, sono l'espressione delle emozioni che quei luoghi provocano in chi ci si trova. Le opere sono volutamente lasciate senza titolo e nome dell'autore,

per evitare che risaltino troppo, che diventino protagoniste. Devono invece essere un tutt'uno con il luogo in cui sono esposte. Sono spesso staccate dal muro. E non sono illuminate da una luce per enfatizzarle, ma da una torcia fornita al visitatore, in modo che ognuno di noi possa scegliere la propria visione. La mostra non è nelle singole opere, ma è l'insieme, sono i quadri e l'ambiente ad essere opera d'arte.

## Dobbiamo approcciare in qualche modo la morte

I quadri si possono toccare, sentire. E in questo modo modificare. Le opere, come le pareti e le inferriate di quell'edificio, subiscono il passare del tempo. «Ci sono elementi organici presi dai materiali più strani: sono qui da un anno, cambiano, si evolvono» ci spiega Sergio Mario Illuminato. «Il Colosseo non sarebbe così interessante se nel frattempo il tempo e la natura non si fossero riappropriati di un'opera fatta dall'uomo. Su queste opere ad agire è una parte diversa del cervello, che non ha a che fare con la bellezza, ma con la convergenza tra natura e cultura. E dove si affaccia una cosa profonda che cerchiamo di rimuovere, che è il fatto che dobbiamo approcciare in qualche modo la morte, e dobbiamo considerare il nostro degrado come inevitabile».

## Contatto umano, bellezza, vita in contrasto alla polvere e alle crepe



**Cavola:** «Questo è un luogo che ho conosciuto da bambina, ancora funzionante con quelle immagini e quei suoni di chiavi e di cancelli che si aprivano e chiudevano che per una bambina erano inconfondibili. Tornarci mi ha dato un flash di emozioni fortissime»

Arriviamo così all'ultimo piano, nel salone più grande, l'unico leggermente più arioso, quello che ospitava la cappella (su una parete si intravede il segno di quella che era una croce), il cinema. Era la sala della socializzazione. Ed è qui che è stata anche registrata, e dove oggi viene proiettata, una performance di danza contemporanea, coreografata da **Patrizia Cavola e Ivan Truol** con **Camilla Perugini e Nicholas**

**Baffon.** «Alla base di tutto questo c'è l'incontro tra il corpo che danza e il luogo, con tutta la sua memoria, le atmosfere che rimandano, una trasmissione di emozioni, pensieri tra il corpo



e il luogo» ci ha spiegato **Patrizia Cavola**. «Abbiamo fatto questa esperienza abitando vari luoghi del carcere e in ognuno abbiamo pensato di portare cose diverse. Alcune in celle molto piccole, da cui è uscito il senso di chiusura, di poca libertà, la solitudine. Qui, nel luogo della socialità, abbiamo scelto la danza, per comunicare, in contrasto con questa polvere e queste crepe, il contatto umano, la bellezza, la vita».

## Un senso di chiusura, sofferenza, impedimento, solitudine

Quella di Patrizia Cavola, nata e cresciuta a Velletri, è una storia emozionante. «Questo è un luogo che ho conosciuto da bambina, e tornarci è stato rincontrare un luogo denso di memoria» ci ha confidato. «Ho avuto una compagna di scuola delle elementari che era la figlia del direttore del carcere. La prima volta che Sergio mi ha invitato qua ho avuto un flash di emozioni fortissime. È un luogo che avevo conosciuto ancora integro, funzionante. Ma con quelle immagini e quei suoni di chiavi e di cancelli che si aprivano e chiudevano che agli occhi e alle orecchie di una bambina erano una cosa inconfondibile». «È un percorso che ha messo insieme lo sguardo di Sergio, con le sue opere d'arte, e il nostro di coreografi, e questo luogo, con la sua polvere, le sue crepe, la sua memoria, la sua disperazione. È un luogo duro, forte da percorrere. **Appena arrivati qui abbiamo sentito un senso di chiusura, sofferenza, impedimento, solitudine. E anche la voglia di rispondere a tutto questo cercando l'amore, il contatto, lo sfogo dinamico.** La reazione a questi spazi è molto vitale, energica. È la voglia di rispondere a questa chiusura e questa solitudine».

## Le scritte sui muri, veri e propri pezzi di vita e di anima



Illuminato: «La vulnerabilità oggi è negata. Anche nell'arte. Sembra che, in questo momento, tutto debba funzionare. Il fallimento, l'errore, componenti fondamentali con cui ci relazioniamo, sono energia»

Le opere d'arte vivono insieme a quelle celle, ci dialogano continuamente. Dietro alle opere ci sono le pareti, e i pezzi di vita di chi là dentro ci ha vissuto. Ed è qui che si scatena ancora di più l'emozione. **Ci sono i poster di Madonna, o delle top model degli anni Novanta, presi dalle riviste e attaccati alle pareti come unica finestra sul mondo, come unica via di consolazione.** E, soprattutto, **ci sono le scritte**

**vergate sui muri dai detenuti, veri e propri pezzi di vita e di anima, confessioni che li mettono a nudo.** “I tagli sulla pelle non sono un’illusione perché non guariscono più”. “Io e tutto ciò che mi circonda mi consuma. Che senso ha la vita?”. È per questo che, una volta dentro, da quell’antico carcere non si vorrebbe più uscire. Perché si sa che verrà, giustamente, riqualificato, ma con la riqualificazione sparirà la memoria di quelle vite, di quegli uomini e quelle donne che sono stati lì dentro con cui, per qualche ora, ci è sembrato davvero di parlare. Sai che non vedrai più quell’edificio com’era e com’è, che non leggerai più quelle confessioni. E allora con queste persone, che non hai conosciuto ma che in realtà stai conoscendo, vorresti rimanerci ancora un po’. Per ascoltarli, perché in qualche modo ti hanno chiesto di farlo.

**römacheap**

Eventi culturali gratuiti (o quasi) a Roma

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

---

dal **30 Settembre 2023** al **30 Gennaio 2024** - Segnalato da **Norma Waltmann**

### *info:*

*DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto - Velletri*

*QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024*

*A CURA DI: Sergio Mario Illuminato*

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano

di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un

cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l’arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all’energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l’exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l’exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l’arte, tra l’architettura e il pubblico. “Iosonovulnerabile” è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della

vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## “Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!”, l’evento all’ex carcere Pontificio di Velletri



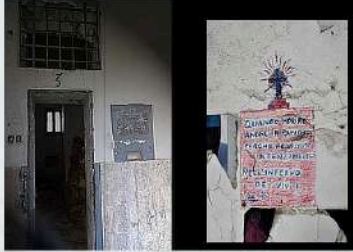
POSTED BY: ADMIN\_NOTIZIE 22 NOVEMBRE 2023

Presso l’ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell’arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica...

...continua la lettura dell’articolo >> <https://www.romatoday.it/eventi/iosonovulnerabile-dunque-vivo-ex-carcere-pontificio-di-velletri.html>

Fonte: **Roma Today**

*iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!*



**Ex Carcere Pontificio di Velletri** dal 30/09/2023 al 30/01/2024

Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni.

[dettagli](#)



EVENTI / INCONTRI

## "Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", l'evento all'ex carcere Pontificio di Velletri

★★★★☆

**DOVE**[ExCarcere Pontificio](#)

Piazza Cesare Ottaviano Augusto

Velletri

**PREZZO**

Prezzo non disponibile

**QUANDO**

Dal 22/11/2023 al 30/01/2024

Orario non disponibile

**ALTRE INFORMAZIONI**

**P**resso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del

potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di

questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità

astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di reagire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della

vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza),

Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

arcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



## IOSONOVULNERABILE. La conquista del diritto alla vulnerabilità.

Dal 30 settembre 2023 al 30 gennaio 2024, all'ExCarcere Pontificio di Velletri, "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" a cura di Sergio Mario Illuminato. Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana.

“ **Vulnerabile** agg. [dal lat. *vulnerabilis*, der. di *vulnerare* “ferire”].  
 -Che può essere ferito: Sigfrido era v. solo in un punto della schiena. Più com. in senso estens. e fig., che può essere [...] ad alto rischio di estinzione, se non mutano le cause alla base del declino.

Da Treccani

**A**lla Vulnerabilità, alla sconcertante e lieve condizione di assoluta autenticità, in cui ogni creatura mostra la propria pelle e la offre in sacrificio, la offre Al sacrificio, è dedicato "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" un progetto transdisciplinare a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte. Significativa la scelta del luogo, topos esatto per escavare ed auscultare le umane fragilità: l'exCarcere Pontificio di Velletri, costruito nel 1861 e dimenticato da oltre trent'anni, vulnerabile anch'esso nell'essere interrotto, nell'essere corpo di pietra prestatato alla pena. Più di 1000 mq ritornano in vita e vengono offerti alle arti e alle sue molteplici possibilità.

Vulnerabilità è la comprensione della propria condanna all'identificazione, alla finitudine. Ed è al contempo salvezza, è perdono, è appartenenza ad un elemento fluido.

Vulnerabilità è la percezione di un punto nevralgico. QUEL punto. Vulnerabilità è luna, è coraggio, è fioritura. È terribilità e meraviglia. È invocazione. Trovo veramente encomiabile "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà" per scelta di tematica (scomoda), per esiti artistici ed estetici, e per dedizione alla realizzazione e al puro sentimento che la sostiene.

Ho avuto il piacere di dialogarne con Sergio Mario Illuminato.

### **Come nasce IOSONOVULNERABILE?**

Nel risponderti, con molta umiltà nella citazione, vorrei usare le parole di **Papa Francesco** pronunciate proprio in queste ore: *"...nel nostro mondo tristemente diviso e dilaniato dalle guerre, l'Arte ha il potere di favorire il riconoscimento della nostra comunità, di costruire ponti tra culture e popoli..."*.

IOSONOVULNERABILE nasce dal mio sguardo che vorrei non fosse tutti i giorni ingabbiato da immagini di guerre e disastri ambientali e sociali, immagini di una natura umana alle strette anche per sua stessa natura. Nello stesso tempo, vorrei che l'arte non trasformasse tutto in una bella giornata – direbbe lo scrittore La Capria; perché come dice Parmiggiani, uno dei pochi artisti italiani con voce internazionale: *Cosa si può costruire oggi in arte, a partire dall'ottimismo offensivo, modaiolo e festaiolo di un mondo dell'arte al borotalco che, mentre tutto brucia, ci indica Disneyland come prospettiva?*

In questo senso, la bella giornata a cui io invece voglio riferirmi è la vita che interviene sui nostri passi quotidiani, che s'infrange contro le nostre certezze e ci costringe all'abbandono. A prescindere da quanti anni tu abbia vissuto, quanta pelle della vulnerabilità tu abbia sgualcito e quante pieghe della tua fragilità abbia ripiegato: basta davvero una sola, bella giornata! Mentre sto indicando da una parte lacerazioni, ferite che non possono essere guarite, come la grande lezione del Qoelet biblico fa apparire sullo sfondo, con la mia arte vorrei invece parlare dell'evidenza invisibile, silenziosa, di emozioni, di esperienze che ci raccontano il mistero della realtà che ha saputo dare energia e positività alla vulnerabilità umana nel corso dei millenni del suo cammino.

### **Perché la scelta dell'exCarcere Pontificio di Velletri?**

In gioco è qui il rovesciamento non solo di Platone, ma del Platonismo facendo dell'immagine non ciò che salva dall'erosione del tempo, ma il testimone più diretto di questa erosione. Per questo abbiamo preferito lavorare nell'ombra, nella polvere, nella preghiera dell'exCarcere Pontificio di Velletri, così come ci rivela l'allestimento e la fruizione della Sezione 1 e della Cappella-Cinema del Carcere che produce uno choc che rompe il legame abitudinario con i nostri mondi quotidiani usurati. Gli spazi delineati nel loro candore essenziale, tra contraddizioni poco risolvibili, nel cuore di una cultura gianotipica (da Giano, il Dio che guarda il passato e il futuro), diventano luoghi in cui traspare un ribaltamento di ruolo tra figura (opera) e sfondo (ambiente) e si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso tra artisti e partecipanti.

Il legame irrisolto tra architettura, funzione d'uso e simboli rende l'exCarcere Pontificio un contenitore ideale come **Cattedrale Contemporanea della Vulnerabilità** per la nostra pratica performativa transdisciplinare di pittura-scultura a carattere **site-coexistence** in cinema-danza-musica-fotografia. 'iosonovulnerabile' è l'ultima testimonianza di questo patrimonio storico che da qui in poi sperimenterà una trasformazione attiva verso

nuove identità. Proprio per questo essere riuscito a far partire da questo (tra qualche mese) *'nonspazi'* la mia ricerca transdisciplinare nata nel 2020 significa innanzitutto ringraziare i responsabili del Movimento VulnerarTe, dell'Accademia di Belle Arti di Roma, ed ancora della Regione Lazio, della Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri a cui rivolgo tutta la mia gratitudine per aver osato il supporto ad un'iniziativa straordinaria come questa, unica nel suo genere.

### **Cosa è la Vulnerabilità?**

Oltre al corpo, ciò che contraddistingue l'individuo e lo rende incredibilmente umano, emotivo e consapevole di sé e del mondo circostante, al di là dell'impulso di sopravvivenza, è la sua intrinseca VULNERABILITÀ. L'essere umano è costitutivamente vulnerabile. Non solo dal punto di vista biologico o psicologico, ma anche intellettualmente e moralmente vulnerabile, nella sua natura più intima. Ed è proprio questa vulnerabilità che, paradossalmente, rende l'individuo umano estremamente forte e resiliente, capace di generare qualità, benessere e sicurezza nella propria esistenza a livelli sempre più elevati.

Un segno promettente dell'aumento di questa sensibilità, che introduce il tema della vulnerabilità nella prospettiva di una concezione più avanzata della dignità umana e del bene comune, può essere trovato nella Dichiarazione di Barcellona del 1998, redatta con la collaborazione di ventidue esperti provenienti da diverse discipline nel campo della bioetica, su iniziativa della Commissione Europea e sotto la coordinazione del Centre for Ethics and Law di Copenhagen.

In questo testo, non solo la vulnerabilità viene menzionata per la prima volta come parte integrante dei principi regolatori della bioetica universale (autonomia, integrità, dignità, vulnerabilità), ma viene anche esplicitamente collegata al riconoscimento della finitezza costitutiva della condizione umana e all'urgente richiamo alla responsabilità morale della comunità umana.

Il segnale proveniente da questa integrazione, che richiede una certa audacia propositiva, è sicuramente incoraggiante. È incoraggiante perché, nel pensare al presente, si tende sempre di più ad associare il concetto di vulnerabilità a qualcosa di estremamente debole e poco resistente. Tuttavia, la fragilità va ben oltre il semplice contrario di forte e indistruttibile. La fragilità è la capacità di essere vulnerabili e sensibili al di là di ogni misura: significa comprendere la molteplicità delle emozioni, delle scelte e delle tensioni a cui l'uomo si confronta quotidianamente e sentire tutto ciò sulla propria pelle.

L'uomo non è fatto di acciaio, non è indistruttibile o impenetrabile, ma è di vetro: vacilla e può rompersi, scheggiarsi, ferirsi e rovinarsi un po'. Spesso non siamo pronti ad ammettere la fragilità delle cose e di noi stessi e preferiamo tenerla nascosta, perché siamo spinti dalla vita quotidiana a associarla a una concezione negativa, come fattori di degrado personale e comunitario, da emarginare e curare.

Questa società, nonostante tutti i suoi innegabili progressi, fallisce nella sfida della vulnerabilità: non solo perché non riesce a generare risorse di significato per una vita che appare imperfetta e fallibile, ma anche perché si dimostra inadeguata nella cura e nella protezione delle persone più fragili e deboli, come se fossero inevitabilmente prive di dignità e ragionevolmente sacrificabili.

Il recente passaggio attraverso la sconvolgente pandemia di un virus sostanzialmente sconosciuto ha dimostrato, al di là di ogni previsione, quanto disorientamento, incertezza e impotenza le nostre società civili, anche le più tecnologicamente ed economicamente avanzate, hanno mostrato in poche settimane, facendo sprofondare il nostro delirio di onnipotenza.

Questa consapevolezza rappresenta forse la parte migliore, al momento, della nuova sensibilità antropologica che sta maturando in questo confuso e contraddittorio cambiamento d'epoca. La coscienza collettiva del profilo affatto speciale della vulnerabilità costitutiva dell'essere umano – la sua inclinazione a essere ferito anche nell'anima dall'oppressione altrui e dalla propria impotenza – è un aspetto nuovo della nostra evoluzione culturale.

Tutto lascia pensare che la necessaria riscoperta della vulnerabilità umana, avviata dalla riflessione antropologica e imposta dal contesto epocale, debba svolgere un ruolo centrale, e non marginale o accidentale, nella ricostruzione di un progetto umanistico e civile all'altezza della nostra disposizione intrinseca ad essere umiliati e persino travolti nella nostra dignità di esseri umani.



**Arte è Amare la Realtà. Tematica che mi è particolarmente cara. Riannodare arte e realtà in questo momento storico e culturale può essere oggi più che mai uno strumento di luminosa comprensione di ciò che ci circonda. Come può l'arte esprimere la necessità di raccontare, e di raccontarsi, i fatti della vita?**

Partiamo innanzitutto dai dispositivi artistici. Non sono consunti dal tempo, non sono affatto l'idea degradata della luce dell'Idea dell'Arte, non è una mera apparenza destinata semplicemente a dileguare, come considero buona parte dell'arte contemporanea nel suo sistema visibile. Gli **Organismi Artistici**

**Comunicanti** intervenuti nel processo di Velletri hanno molti strati; una chiave di lettura ma anche una polisemia fluttuante, sono universo plurimo di significazioni, ogni volta mai compiuto, inesauribile, intraducibile delle INTELLIGENZE UMANE che hanno costruito questo appuntamento: Sergio Mario Illuminato (Pittura-Scultura), Rosa Maria Zito (Fotografia, Scenografia), Roberto Biagiotti (Cinema), Patrizia Cavola, Ivan Truol e Camilla Perugini, Nicholas Baffoni (Danza), Andrea Moscianese (Musica) e Davide Palmiotto (Suono). In particolare, ho chiamato i miei dispositivi di pittura-scultura allestiti nelle celle **Organismi Artistici Comunicanti** proprio perché non hanno una forma fissa e conclusa, ma sono composti da un "**Tessuto-Trama-Cosmica**" in continua evoluzione, dove tutto è in uno stato di cambiamento: reazioni chimiche, fermentazioni, alterazioni cromatiche e degrado. Questo nome rafforza l'idea che l'arte sia un processo strettamente legato alla vita come materia prima e coinvolga una natura interpretativa attiva e inclusiva tra artisti e partecipanti, da cui **amare la realtà è arte!**

#### **Prossimi progetti di Sergio Mario Illuminato?**

Il tema è proprio questo. Raggiungere una dimensione pubblica del processo artistico da me curato fuori dai gruppi di sistema formalmente riconosciuti che hanno prosciugato la partecipazione. Dopo Velletri, la prossima tappa sarà Roma nell'appuntamento "VULNERARE DUNQUE FALLIRE" e a seguire, Milano e Torino. Quindi un evento speciale per il Giubileo del 2025 che stiamo già costruendo. La nostra vocazione ora è anche raggiungere i giovani nelle scuole, i detenuti nelle celle, e allargare l'onda lunga del nostro universo narrativo su più luoghi e piattaforme trans-media. Il cinema innanzitutto.

Chiudo riportando una domanda che davvero ho sentito innumerevoli volte nella preparazione di IOSONOVULNERABILE: **Perché devo entrare nel processo artistico aperto e continuo che state realizzando? Cosa mi devo aspettare di vedere? Io rispondo che potrebbe esserci qualcosa da voler mettere in salvo. Qualcosa che parli a te. Ai tuoi desideri.**



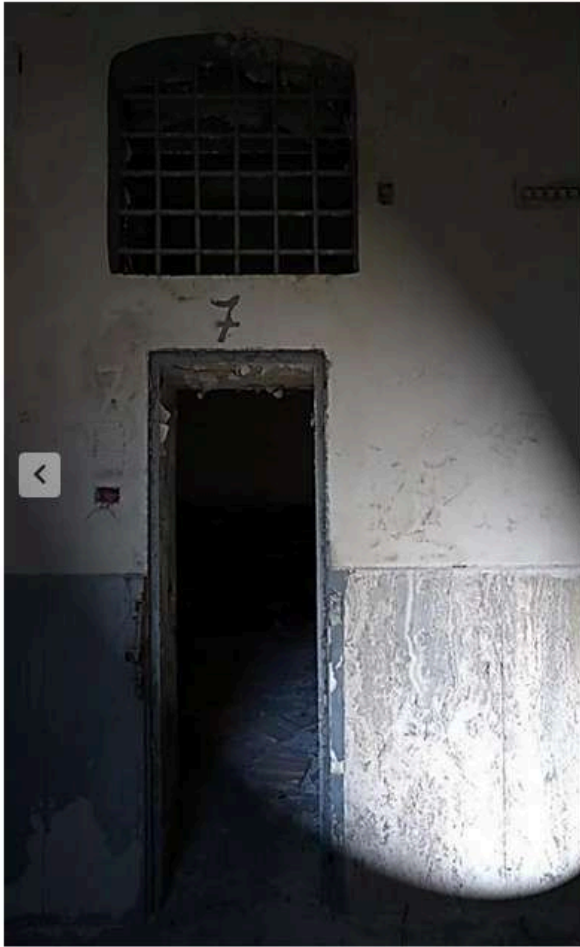
Noumeno, 2021



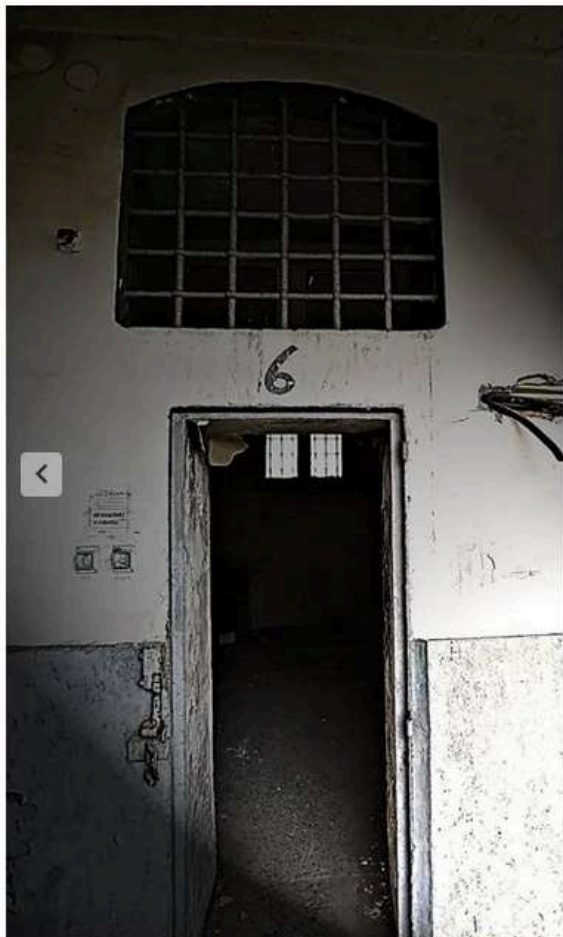
Entrare fuori uscire dentro, 2022



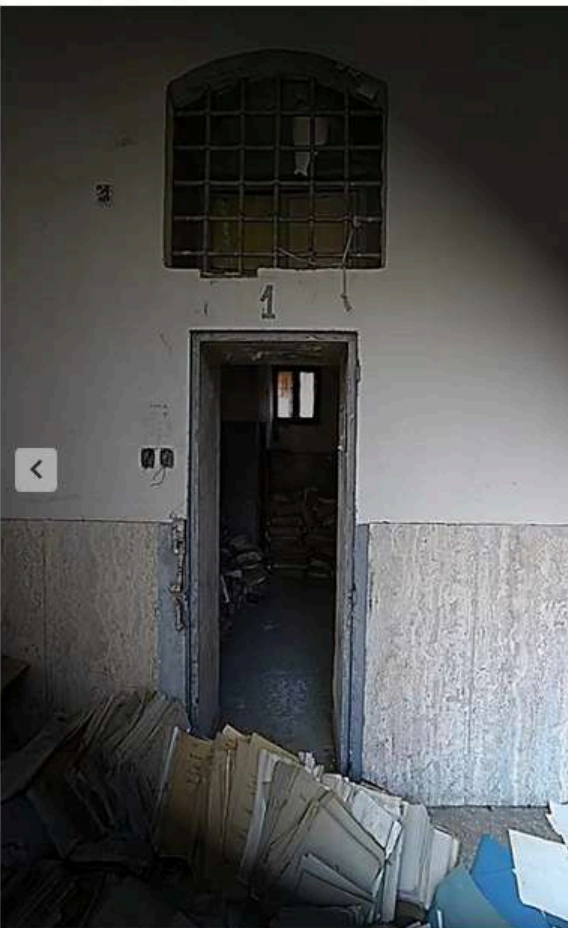
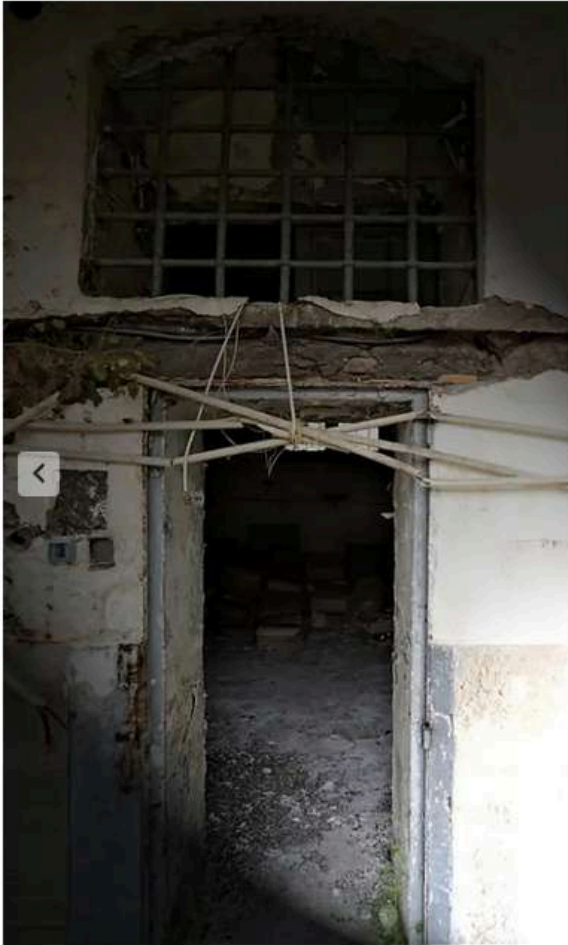
Le quattro stagioni del presente, 2022

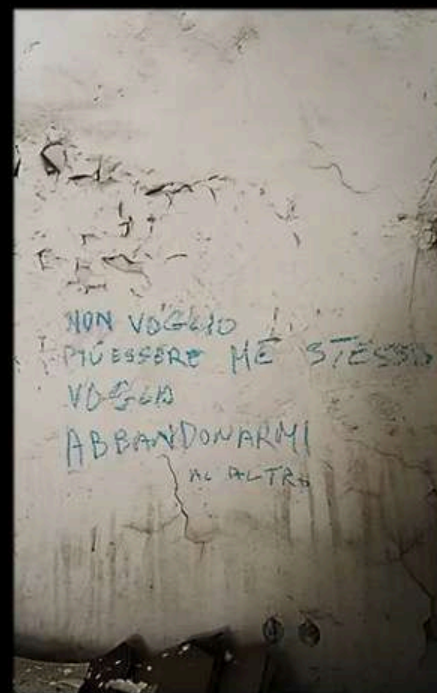
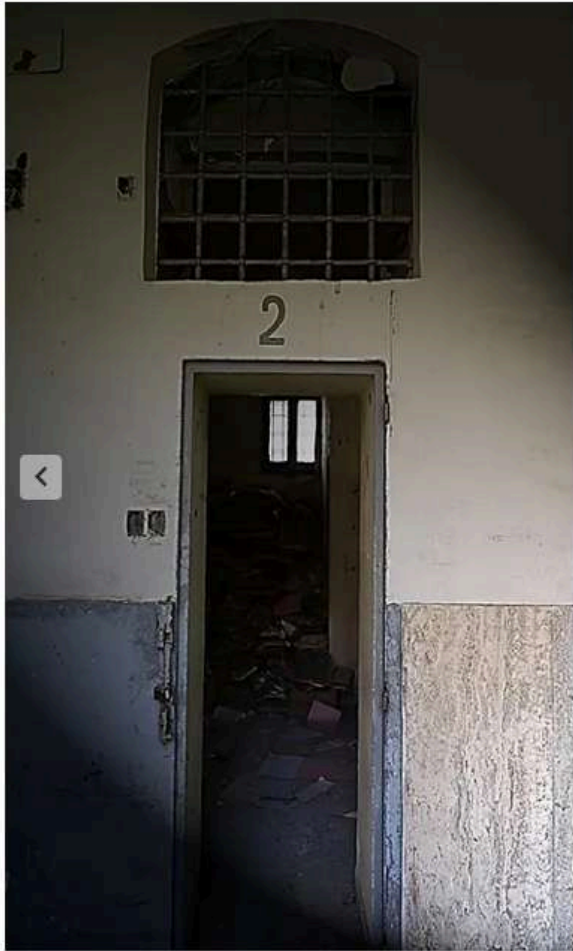


NON RINGHIERE  
CHE NESSUNO  
TI FAN DI  
FAME ALIENO  
CHE VUOI



TAGLI ~~SOLO~~ PUGI  
NON SONO MA ILLUSIONI  
NON GUARISCONO PIU  
0014.9.31







**exibart** service



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

## **iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!**

**Arti Performative, Altro**

**Piazza Cesare Ottaviano Augusto, Velletri, RM, 00049, Italia**

**11/10/2023 - 30/01/2024**

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi

linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto

(arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

#### CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

# S. Maria delle Mole

lo sono vulnerabile, dunque vivo

Ricevi la Sagra ed Eventi via Mail

Condividi 14



**Io sono vulnerabile  
dunque vivo**  
Arte è amare la Realtà

**Io sono vulnerabile, dunque vivo**

**Ex carcere Pontificio**  
Via Castello 34 - Velletri (RM)  
Da MAR 21 NOVEMBRE 2023 a MAR 30 GENNAIO 2024

**Indicazioni Stradali**

Evento per: Tutti  
Specifiche pagamento: Il sistema di visita è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)  
- I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'ex Carcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturalart.com](mailto:info@culturalart.com)  
Prenotazione: Sì  
Email di prenotazione: [info@culturalart.com](mailto:info@culturalart.com)

**Per informazioni:**  
[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

[info@culturalart.com](mailto:info@culturalart.com)  
Facebook

## Descrizione:

**IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà! Una pratica performativa transdisciplinare**  
All'ex Carcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana.  
A cura di Sergio Mario Illuminato  
Credits foto: Rosa Maria Zito

Nel centro storico di Velletri, l'ex Carcere Pontificio (risalente al 1861 e abbandonato da oltre 30 anni), diventa il palcoscenico di un'esposizione artistica senza precedenti. "Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà" è il progetto che, sotto la guida di Sergio Mario Illuminato, unisce vari artisti in un'esplorazione alla scoperta della vulnerabilità umana. In questa mostra, che proseguirà fino al 30 gennaio 2024, la vulnerabilità umana diventa il nucleo centrale di un dialogo tra arte e spettatore. Artisti e professionisti di vari settori, tra cui cinema, fotografia, danza e musica, collaborano per creare un'esperienza immersiva. Le opere, ispirate al libro di Illuminato *Corpus et Vulnus*, trasformano lo spazio in un luogo di riflessione profonda, dove l'arte si fonde con la storia e l'architettura del carcere. Il progetto si contraddistingue per un'esperienza transdisciplinare che sfida i confini tradizionali dell'arte. Gli artisti coinvolti, tra cui Rosa Maria Zito e Andrea Moscanese, utilizzano le pareti, i corridoi e persino le celle del carcere come tele per le loro creazioni, creando un dialogo unico tra passato e presente.

Una mostra che rappresenta una risposta all'uso sempre più astratto dell'arte nelle esposizioni internazionali, ricercando un legame più profondo e reale con la realtà. Illuminato - assieme agli artisti con i quali condivide questa esperienza - mira a rompere le barriere tra opera e spettatore, invitando il pubblico a un'esplorazione personale della vulnerabilità e dell'umanità. La mostra è realizzata nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, col patrocinio della Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri. Produzione esecutiva di Movimento Vulnerabile APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e del Festival Internazionale Danza Contemporanea Poesaggi del Corpo.

# SOCIALNEWS



Ex carcere pontificio

30 settembre 23

30 gennaio. 24

I luoghi abbandonati sono sempre spazi che uniscono la magia di un luogo che un tempo viveva di vita sua, e possono farsi teatro di iniziative come quelle di Vulnerarte. Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

Il movimento Vulnerarte sostiene che l'arte contemporanea è diventata irrilevante per la sua lontananza della realtà, anzi dalla realtà ed ha bisogno di un cambiamento per i suoi diritti sulla vita.

Una mostra allestita all'ex carcere pontificio, un evento artistico che vuole esporre le sue opere in una riflessione generale che mette la fragilità dell'essere umano al centro della ricerca.

Uno spazio espositivo con delle radici sociali e politiche in cui un gruppo di artisti fanno sentire la loro voce !

La realtà è materia prima per Sergio Illuminato, curatore, scrittore, pittore e scultore ,

Patrizia Cavola , danzatrice, coreografa , docente di danza contemporanea e danzatreteatro, Ivan Truol danzatore, coreografo ed insegnante. Federico Marchi, classe 82, regista, fotografo, DOP e grafico inizia la sua carriera da regista nel 2017 ed è attivo nella ricerca artistica continua.

Questi sono alcuni dei nomi presenti assieme a Camilla Perugini, danzatrice, Davide Palmiotto sound engineer & producer, pro tools engineer (for Music, Film & Stage production) , sound Engineering teacher,

Rosa Maria Zito, fotografa, scenografa ed insegnante.

Roberto Biagiotti, regista, operatore, montatore e musicista.

Questo gruppo di artisti da vita al progetto Vulnerarte al carcere Pontificio di Velletri , parlando di vulnerabilità, realtà e potere dell'arte. Si parla di coesistenza artistica nel contesto dello spazio dell'ex carcere Pontificio di Velletri , 1000 metri quadrati costruiti nella seconda metà dell'800 che si raccontano attraverso discipline artistiche diverse. Solo ed unicamente per esplorare la vulnerabilità umana.

Il progetto nasce nell'ambito dell'Accademia delle Belle arti di Roma con il patrocinio della regione Lazio e del comune di Velletri, produzione esecutiva di movimento Vulnerarte Aps , con la collaborazione di Compagnia Atacacama e Festival internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del corpo.

Nel 2009 la popolazione si è messa a protestare contro la demolizione del carcere circondariale in disuso da anni e da cui volevano ricavare appartamenti. Appartiene all'arte Vulnerarte sino a 30 gennaio 24, un'occasione per contribuire anche come spettatori all'iniziativa artistica, di grossa portata.

Il carcere è un luogo di punizione, rappresenta la privazione della libertà lo ricordiamo , ma è anche un edificio storico.

Il lavoro di Vulnerarte riabilita 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità ed includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme , chiese, fabbriche....

Gli artisti mettono in gioco la loro arte per farlo rivivere contribuendo con scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale ed installazioni di pittura-scultura, musica e cinema, in un dialogo tra storia dell'arte , architettura e pubblico. Guardare oltre le barriere ed esplorare la bellezza e complessità della vulnerabilità umana.

Io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

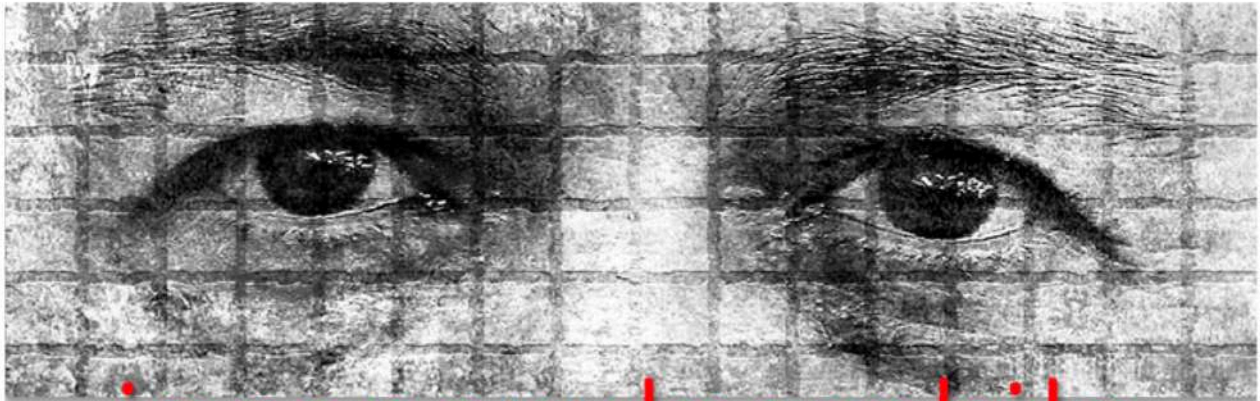
Fino al 30 Gennaio 24

<http://www.iosonovulnerabile.it>



ROMA, PIAZZA CESARE OTTAVIANO AUGUSTO © DAL 11/10/2023 FINO AL 30/01/2024

## Iosonovulnerabile, dunque vivo. arte è amare la realtà!



iosonovulnerabile  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

ROMA, PIAZZA CESARE OTTAVIANO AUGUSTO DAL 11/10/2023 FINO AL 30/01/2024 ( GRATIS )

potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnerus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

**P**resso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

TV 24 News

notizie arte e spettacolo

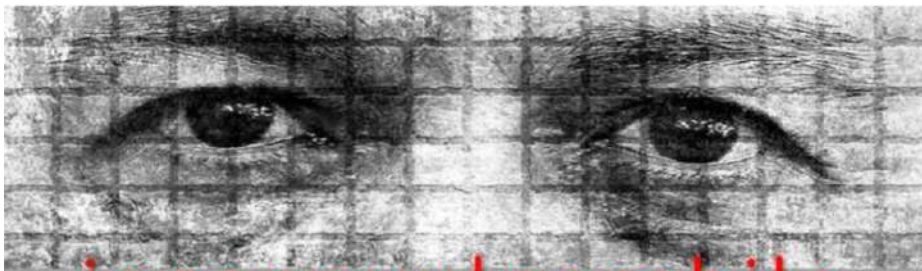
CULTURA

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Di Culturalia Culturalia

OTT 11, 2023



iosonovulnerabile  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tâpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.



*"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole... e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truoì con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. **"Iosonovulnerabile"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: **"Organismi Artistici Comunicanti"** che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

## CONTATTI

MAIL: [iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

SITO: <https://www.iosonovulnerabile.it/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@iosonovulnerabile>

HOME > CULTURA > ARTE > IOSONOVULNERABILE ALL'EX CARCERE PONTIFICIO DI VELLETRI

## IOSONOVULNERABILE All'ex Carcere Pontificio Di Velletri



11/10/2023 REDAZIONE COMUNICATI STAMPA

CATEGORIE : CULTURA, ARTE

### IOSONOVULNERABILE All'ex Carcere Pontificio Di Velletri

Iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!, un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato

Condividi su Facebook

Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura,

musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Io sono vulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.



Ultimo aggiornamento: 16 Novembre 2023

## Velletri, presso l'Ex Carcere di Castello "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"

Redazione



Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. “iosonovulnerabile” proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato “Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani” (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all’interno dell’ex Carcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno “spazio intellettuale” profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “iosonovulnerabile”. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l’anima di un’esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c’è l’idea che l’arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

“Le grandi esposizioni internazionali d’arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell’arte come entità astratta separata dalla realtà. L’arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l’arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero

Boetti. Lavoro per riabilitare le ‘cattedrali contemporanee della vulnerabilità’ che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all’altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all’energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato.





Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'ex Carcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'ex Carcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di

artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## INFORMAZIONI UTILI

**TITOLO:** iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

**DOVE:** Ex Carcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

**QUANDO:** Fino al 30 gennaio 2024

**A CURA DI:** Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



VENTONUOVO

Il Quotidiano che innova!

NEWS

# IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Di Norma Waltmann

DIC 4, 2023



Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Fino al 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

Nel suggestivo contesto dell'ex **Carcere Pontificio di Velletri**, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, a cura di **Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi artistici** approfondendo il tema della **vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio**, di **Città Metropolitana di Roma Capitale** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.



Credits foto: Rosa Maria Zito

**“IO SONO VULNERABILE”** ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce **“IO SONO VULNERABILE”**, un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica **“rovinante”** per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di **decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e “anonimi”**, come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una **prospettiva diversa sull'arte**, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche **sull'etica e sulle implicazioni politiche**. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo. L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. **Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica**, evidenziando un **confronto tra il presente e il passato**, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un **passato di confinamento e isolamento**. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per **esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana**. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. *“Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo”* così afferma Sergio Mario Illuminato.



Credits foto: Rosa Maria Zito

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la **connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti**. In questo contesto tra le opere presenti, gli "**Organismi Artistici Comunicanti (OAC)**" di **Sergio Mario Illuminato** assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli **effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale**. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, **trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa**.

*"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio"* così afferma **Pierluigi Sanna** Vicesindaco **Città Metropolitana di Roma Capitale**.

*"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita"*, queste le parole di **Chiara Ercoli**, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di **Sergio Mario Illuminato**, "**Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigianin**" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "**spazio intellettuale**", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "**Vulnerare**" e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. "**IO SONO VULNERABILE**" proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



**Illuminato** spiega che la sua ricerca mira a creare **un ambiente esperienziale potenziale**, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una **dimensione rituale aperta all'altro**, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. *"Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**. *"L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale"*.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e

coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. **"IO SONO VULNERABILE"** è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Credits foto: Rosa Maria Zito

*"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto"* così racconta **Sergio Mario Illuminato**.

*"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"* diventa così **un'opportunità di trasformazione e rinascita**, utilizzando **l'arte come catalizzatore** nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che **va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte**, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

**Il sistema di visite è sperimentale e contingentato per ragioni di tutela, scrivere per maggiori informazioni a:**

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)





# Io sono vulnerabile: progetto d'arte contemporanea interdisciplinare



Presso l'**ex Carcere Pontificio di Velletri**, una **straordinaria iniziativa artistica** prende vita, portando avanti un messaggio che parla di **vulnerabilità, realtà** e del **potere dell'arte**: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare **"io sono vulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!"**, un progetto transdisciplinare, **a cura di Sergio Mario Illuminato**, che abbraccia **diversi linguaggi espressivi dell'arte** esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri

costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in **un luogo di arte e dialogo per le future generazioni**. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela **per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana**. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, con il patrocinio di **Regione Lazio** e del **Comune di Velletri**, produzione esecutiva di **Movimento Vulnerarte APS**, con la collaborazione di **Compagnia Atacama** e **Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo**.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la **fragilità dell'essere umano** al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di **immergersi in un contesto carcerario** per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. **"iosonovulnerabile"** proseguirà **fino al 30 gennaio 2024**, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato **"Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmigiani"** (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad **una residenza artistica**, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno **"spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario**. Il risultato finale è stata la nascita

del **Movimento Vulnerarte**, la realizzazione del **cortometraggio "Vulnerare"** e la **pratica performativa "iosonovulnerabile"**. Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere *site-coexistence*. Alla base c'è l'idea che **l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà** e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. **Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.**

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: **Sergio Mario Illuminato** (pittura-scultura), **Rosa Maria Zito** (fotografia, scenografia), **Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni** (cinema), **Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni** (danza), **Andrea Moscianese** (musica), **Davide Palmiotto** (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad **un percorso tra ambienti intimi e conturbanti**: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e **coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico**. *"Iosonovulnerabile"* è un invito a guardare **oltre le mura e le barriere**, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa. Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in **un limbo di invisibilità**. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per **guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità**. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di **speleologia creativa**, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: *"Organismi Artistici Comunicanti"* che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

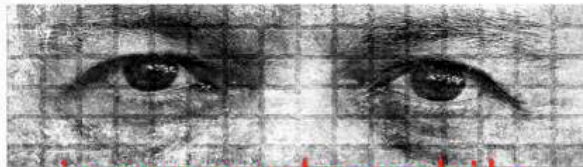


Stefania Petrelli

Martedì, 10 Ottobre 2023 21:32

Condividi

Presso l'ex Carcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo  
Arte è amare la Realtà

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "Iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Abbiamo visto "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà"



Stefania Petrelli

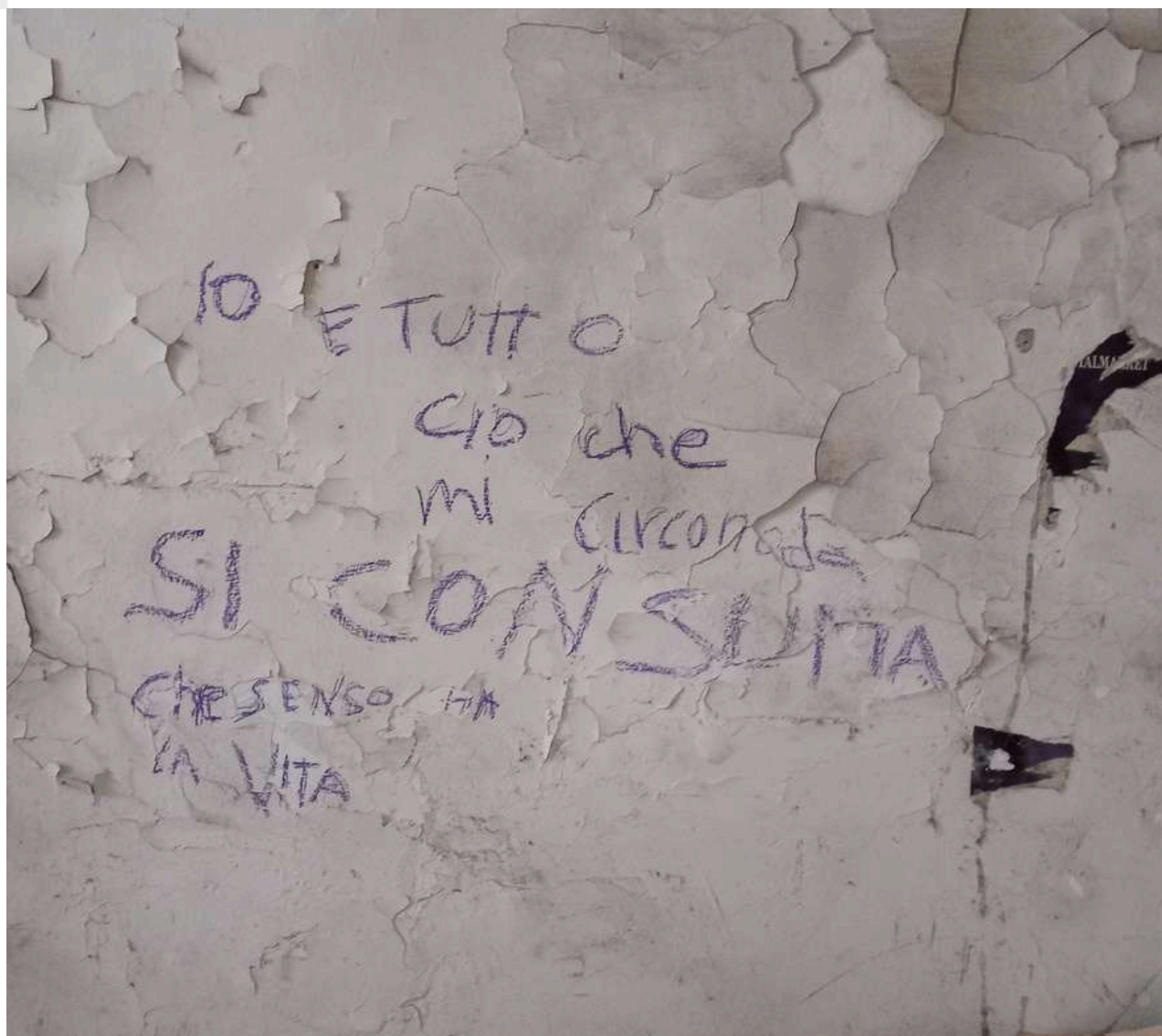
Mercoledì, 15 Novembre 2023 15:41

Condividi

"Un luogo senza tempo, le mura raccontano storie, racchiudo memorie di vite, vite di persone che hanno vissuto condiviso ed attraversato questo spazio e restano attaccate alla pelle dello spettatore che ha la possibilità di visitarlo".

Le porte dell'ex Carcere Pontificio di Velletri aprno ad una straordinaria iniziativa artistica che porta avanti un messaggio che parla della vulnerabilità, il progetto transdisciplinare, "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà, a cura di Sergio Mario Illuminato, negli spazi di questo luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani che ha percorso due secoli come ex galera pontificia edificata con l'unità d'Italia e chiusa definitivamente nel 1991, quando viene inaugurato il Carcere di Massima Sicurezza in località Lazzaria e i detenuti vengono gradualmente spostati. Dopo, in bilico tra destinazioni sbagliate e anni d'abbandono, arriva allo status odierno.

Un progetto che unisce diversi linguaggi espressivi dell'arte del contesto degli spazi nei quali si respira una presenza assenza e va dalla pittura alla fotografia alla danza in tutte le loro sfaccettature degli artisti: Sergio Mario Illuminato, Rosa Maria Zito, Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni, Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni, Andrea Moscianese e Davide Palmiotto per ricostruire una tensione narrativa transdisciplinare che, nel contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, assume il valore di testimonianza del patrimonio storico di inestimabile valore che ha attraversato due secoli prima della sua trasformazione irreversibile.



"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetiche predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.





Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura divengono tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana.



Un progetto che rappresenta un esperimento artistico audace e innovativo nel suo genere focalizzando l'attenzione dello spettatore sulla fragilità dell'essere umano. Gli artisti che hanno collaborato al progetto si sono immersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. In ogni singolo angolo di questo luogo crudo e suggestivo si respira una tensione palpabile, dove la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Varcando il cancello dell'ex Carcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

## IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Stefania Petrelli

Lunedì, 27 Novembre 2023 21:10

Condividi

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.



**iosonovulnerabile**  
dunque vivo  
Arte è amare la Realtà

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio

Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

"Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita", queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno "spazio intellettuale", esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". "IO SONO VULNERABILE" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. "Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato. "L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato - Questi luoghi sono capaci di ospitare 'organismi artistici comunicanti' che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale".

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "IO SONO VULNERABILE" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

"Invece di passare frettolosamente da un frammento all'altro, da un quadro all'altro nelle gallerie e nei musei in cui l'arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all'ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l'estetica e l'etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandoci in un luogo portatore di senso, in cui l'arte ha sempre risieduto" così racconta Sergio Mario Illuminato.

"IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!" diventa così un'opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l'arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell'oblio per decenni. Un'esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d'arte, offrendo una riflessione profonda sulla vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



## IO SONO VULNERABILE: L'ARTE (E LE VITE) IN CARCERE

CASA / IO SONO VULNERABILE: L'ART...

**Retisolidali**  
*storie di volontariato*



### **Io sono vulnerabile: l'arte (e le vite) in carcere**

Io sono vulnerabile, dunque vivo.

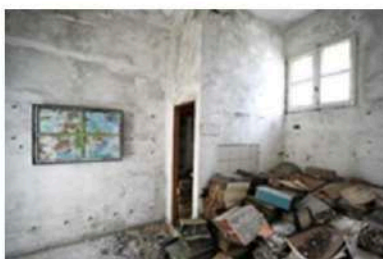
Arte è amare la realtà! è un progetto che usa forme artistiche diverse per affrontare la vulnerabilità umana. Siamo a Velletri, nell'ex Carcere Pontificio.

**LEGGI L'ARTICOLO SULLA RIVISTA ONLINE "RETI SOLIDALI"**

## ★ WEB STAMPA 24 ★

# IO SONO VULNERABILE

NOVEMBRE 28, 2023



Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque

vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.

L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"iosonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno

sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio” così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

“Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”, queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, “Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani” (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “iosonovulnerabile”. “IO SONO VULNERABILE” proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.

■ MOSTRE

◆ IO SONO VULNERABILE

zarabaza

ARTE CULTURA MOSTRE

# iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Una pratica performativa transdisciplinare all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana  
A cura di Sergio Mario Illuminato

30 settembre 2023 - 30 gennaio 2024

ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)



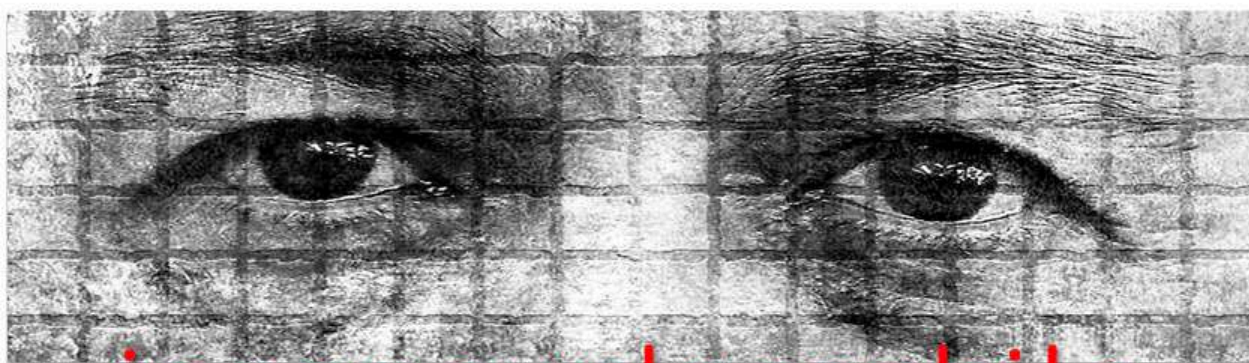


Presso l'exCarcere Pontificio di Velletri, una straordinaria iniziativa artistica prende vita, portando avanti un messaggio che parla di vulnerabilità, realtà e del potere dell'arte: un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi espressivi dell'arte esplorando il concetto di coesistenza artistica nel contesto degli spazi dell'exCarcere Pontificio di Velletri, un luogo di oltre mille metri quadri costruito nel 1861 dalla famiglia Romani. Questo spazio, sepolto nell'oblio da oltre trent'anni, torna a vivere e si trasforma in un luogo di arte e dialogo per le future generazioni. Nel cuore di questo luogo abbandonato, le pareti di pietra logorate dalla storia e le sbarre testimoniano di un passato di confinamento e isolamento. Oggi, queste stesse mura servono come tela per esplorare un tema tanto universale quanto intimo: la vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

Questo progetto, unico nel suo genere, rappresenta un audace e innovativo esperimento artistico che pone la fragilità dell'essere umano al centro della scena. Gli artisti hanno affrontato l'arduo compito di immergersi in un contesto carcerario per trasformare la durezza del passato in un luogo di riflessione e consapevolezza. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la vulnerabilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "iosonovulnerabile" proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Il progetto prende ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato "Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani" (Edizione IP, 2023): da qui un gruppo di artisti ha dato vita ad una residenza artistica, della durata di sei mesi, all'interno dell'exCarcere Pontificio di Velletri; gli artisti presenti hanno dedicato questi mesi per ideare e realizzare uno "spazio intellettuale" profondo, articolato, critico, fragile, necessario. Il risultato finale è stata la nascita del Movimento Vulnerarte, la realizzazione del cortometraggio "Vulnerare" e la pratica performativa "iosonovulnerabile". Queste attività, intrecciate tra loro, racchiudono l'anima di un'esperienza immersiva a carattere site-coexistence. Alla base c'è l'idea che l'arte contemporanea è diventata irrilevante a causa della sua lontananza dalla verità della realtà e ha bisogno di un cambiamento radicale per rivendicare i suoi diritti sulla vita. Vulnerarte mira a rompere le barriere tra opera e non-opera, tra autore e partecipante e tra spazio espositivo e vita quotidiana.



# iosonovulnerabile

dunque vivo

Arte è amare la Realtà

"Le grandi esposizioni internazionali d'arte contemporanea stanno conoscendo un crescente uso dell'arte come entità astratta separata dalla realtà. L'arte sembra essere sempre più confinata solo in spazi ideologici codificati come musei, fiere e gallerie. Personalmente, come risposta alla drammatica situazione attuale, ho sentito la necessità di re-agire artisticamente sfuggendo dagli spazi anestetici predefiniti che relegano l'arte ai margini e ho provato a mettere al mondo il mondo, come affermava Alighiero Boetti. Lavoro per riabilitare le 'cattedrali contemporanee della vulnerabilità' che includono ex carceri, ospedali, mattatoi, caserme, chiese, fabbriche, scuole...e altri luoghi in stato di grave abbandono. La mia ricerca in questi spazi mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, uno spazio meditativo caratterizzato da una nudità cristallina, al fine di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti insieme alla sensibilità e all'energia degli Organismi Artistici Comunicanti (OAC) che ho sviluppato nel corso degli anni. Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso" così racconta Sergio Mario Illuminato.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. "iosonovulnerabile" è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.

Varcando il cancello dell'exCarcere Pontificio di Velletri si finisce in un limbo di invisibilità. Nel silenzio assordante di luoghi che vanno dimenticati si accende una luce per guardare da vicino la particolare bellezza e energia della pelle della vulnerabilità, della piega della fragilità. A partire dal cortile della presa d'aria dei detenuti, il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi per scoprire una realtà architettonica in cui un gruppo di artisti transdisciplinari può praticare una forma di speleologia creativa, capace di riportare alla luce ciò che l'incuria, il degrado e il tempo sono riusciti a nascondere per decenni: "Organismi Artistici Comunicanti" che trascendono la loro materialità in un mondo che sembra essersi cristallizzato ma che, nonostante tutto, ci fa vedere perché lottare per la vita.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: iosonovulnerabile, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.

zarabaza

ARTE CULTURA MOSTRE

# IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!



Una pratica performativa transdisciplinare

all'exCarcere Pontificio di Velletri per esplorare la realtà e la vulnerabilità umana

A cura di Sergio Mario Illuminato

Credits foto: Rosa Maria Zito

Fino al 30 gennaio 2024

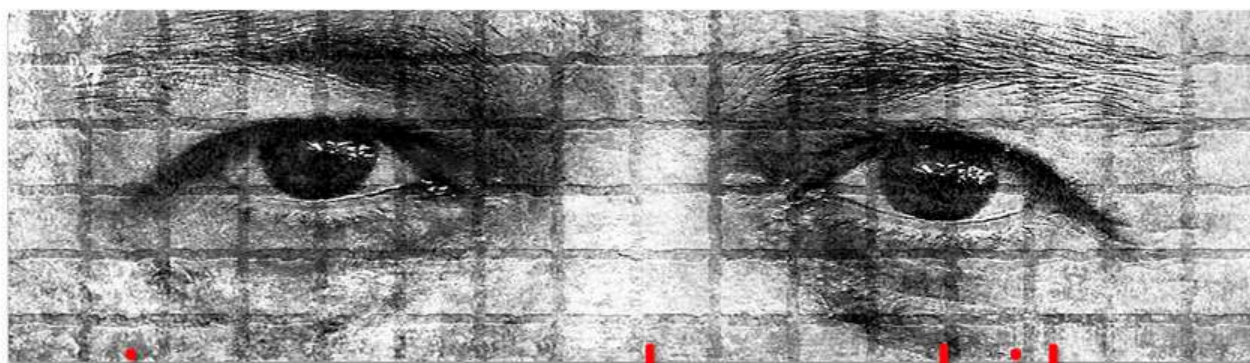
ExCarcere Pontificio di Velletri

I giornalisti e gli addetti ai lavori interessati a visitare l'exCarcere Pontificio di Velletri accompagnati dai curatori del progetto sono invitati a mandare una mail a [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com)

Nel suggestivo contesto dell'ex Carcere Pontificio di Velletri, un gruppo di artisti e professionisti delle arti visive, del cinema, della fotografia, della danza e della musica, insieme a insegnanti, tecnici e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dei licei romani si è unito per creare "IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!", un progetto transdisciplinare, a cura di Sergio Mario Illuminato, che abbraccia diversi linguaggi artistici approfondendo il tema della vulnerabilità umana. Il progetto è realizzato nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri, produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.



"IO SONO VULNERABILE" ha trasformato un luogo dimenticato da oltre trent'anni in un vibrante spazio dedicato all'arte e al dialogo, aprendo nuove possibilità di riflessione per le generazioni future. Al centro del progetto c'è la vulnerabilità umana, un tema sempre più attuale in un mondo che spesso sembra muoversi a una velocità frenetica. In un'epoca in cui l'individualismo e la competizione dominano, spesso dimentichiamo che, al di là delle facciate che mostriamo al mondo, siamo tutti vulnerabili in modi unici e profondi. Esplorare questa vulnerabilità può essere un viaggio difficile ma profondamente illuminante. Ed è così che nasce "IO SONO VULNERABILE", un'azione artistica che sfida la corrente dominante, esaltando le proprie risorse estetiche ed etiche e mettendo in evidenza un sistema sociale che banalizza il corpo e la sua fragilità, relegandoli a una mera finzione consumistica, nostalgica e funzionale a una cultura di mercato. Il progetto di ricerca si concentra sul corpo e sulla vulnerabilità ricollocandoli attivamente nella dinamica "rovinante" per ampliare l'orizzonte di attenzione dello spettatore.



**io sonovulnerabile**  
dunque vivo

Arte è amare la Realtà

Ciò che rende questo progetto unico nel suo genere è la scelta di decontestualizzare l'arte dai luoghi consueti e "anonimi", come le classiche sale bianche di una galleria. L'ex Carcere Pontificio di Velletri è stato appositamente selezionato per adottare una prospettiva diversa sull'arte, in cui l'attenzione è posta non solo sull'estetica, ma anche sull'etica e sulle implicazioni politiche. Questo spazio mette in discussione il fruitore, suscitando un impatto emotivo.

L'allestimento della mostra, infatti, non è concepito come protagonista separato, ma come parte integrante di tutta l'operazione. Le pareti di pietra logorate e le sbarre che testimoniano il passato carcerario diventano una parte essenziale della narrazione artistica, evidenziando un confronto tra il presente e il passato, tra il tempo e la trasformazione dei materiali. Gli spazi dell'ex carcere testimoniano un passato di confinamento e isolamento. Oggi questi stessi luoghi servono come tela per esplorare il tema universale e intimo della vulnerabilità umana. Ogni angolo di questo spazio crudo e suggestivo è permeato di una tensione palpabile in cui la fragilità è riconosciuta come parte integrante dell'esperienza umana. "Questo spazio rappresenta un potenziale campo esperienziale, un luogo meditativo nella sua essenziale nudità, in cui il fruitore è invitato a riflettere partendo dalle vibrazioni degli elementi preesistenti, dall'essenza stessa di questo spazio unico e irripetibile, creando così un nuovo e profondo legame empatico con il mondo" così afferma Sergio Mario Illuminato.



L'allestimento diventa quindi parte attiva della narrazione, evidenziando la connessione tra la vulnerabilità umana e la fragilità dei materiali esposti. In questo contesto tra le opere presenti, gli "Organismi Artistici Comunicanti (OAC)" di Sergio Mario Illuminato assumono un ruolo significativo. Queste opere installative sono rimaste esposte per mesi nell'ex Carcere, subendo gli effetti del tempo, dell'umidità e del degrado ambientale. Composte da pigmenti organici, le opere si consumano nel tempo fino a scomparire definitivamente, trasmettendo l'effimerità della materia e della vita stessa.

"Isonovulnerabile è la giusta occasione per riflettere, al di fuori degli spazi convenzionali e delle consuetudini, sull'essenza della natura umana, la sua vulnerabilità, il valore della condivisione e il ruolo delle comunità. L'originale narrazione visiva e l'espressione artistica curata da Sergio Mario Illuminato offre uno sguardo speciale ed emozionante sul potere trasformativo dell'arte in contesti storici, culturali e sociali unici. La Città Metropolitana di Roma Capitale ha riconosciuto il valore di questo progetto e gli ha concesso il proprio patrocinio" così afferma Pierluigi Sanna Vicesindaco Città Metropolitana di Roma Capitale.

“Assistiamo a questa rinascita dell'exCarcere Pontificio di Velletri grazie all'arte. Sono la cultura e l'arte stessa che ci fanno comprendere, che ci aprono gli occhi su quello che è stato e su ciò che può diventare. Grazie a Sergio Mario Illuminato, la storia di questo edificio prende vita”, queste le parole di Chiara Ercoli, Vicesindaco e Assessora alla Cultura del Comune di Velletri.

Il progetto trae ispirazione dal libro di Sergio Mario Illuminato, “Corpus et Vulnus: omaggio ai maestri Tàpies, Kiefer, Parmiggiani” (Edizione IP, 2023), che ha fornito la base concettuale per la residenza artistica di sei mesi all'interno dell'ex Carcere Pontificio di Velletri. Gli artisti coinvolti hanno lavorato intensamente per trasformare il luogo in uno “spazio intellettuale”, esplorando la fragilità attraverso numerose opere espressive come il cortometraggio “Vulnerare” e la pratica performativa “iosonovulnerabile”. “IO SONO VULNERABILE” proseguirà fino al 30 gennaio 2024, rappresentando l'ultima documentazione utile prima della ristrutturazione architettonica e del cambiamento di destinazione della struttura, prevista nei mesi successivi.



Illuminato spiega che la sua ricerca mira a creare un ambiente esperienziale potenziale, un luogo meditativo caratterizzato da una nudità cristallina. Questo ambiente permette di recuperare una dimensione rituale aperta all'altro, in cui artisti e partecipanti possono immergersi per ascoltare le vibrazioni degli elementi preesistenti, che dialogano con le opere circostanti. “Gli spazi espositivi diventano così luoghi in cui si sviluppa un processo di relazioni senza uguali che può rivelare un lessico condiviso” così racconta Sergio Mario Illuminato. “L'exCarcere, dunque, assume il significato di libertà, di opposizione alle convenzioni, alla superficialità e all'intrattenimento che degradano e sottomettono l'arte – prosegue Illuminato – Questi luoghi sono capaci di ospitare ‘organismi artistici comunicanti’ che si collocano al confine tra l'estetico e il vissuto, avvolti nel silenzio e nella patina del degrado, diventando custodi del valore astratto del vuoto tra le cose. In tale silenzio e vuoto, è possibile ascoltare il rumore di fondo, scoprire, vedere e sentire lo spazio che si apre tra i nodi e le connessioni della nostra rete mentale abituale”.

Ad animare con le loro opere e la loro personale visione di arte l'exCarcere Pontificio di Velletri sono gli artisti: Sergio Mario Illuminato (pittura-scultura), Rosa Maria Zito (fotografia, scenografia), Federico Marchi con Roberto Biagiotti e Alessandro Pagoni (cinema), Patrizia Cavola e Ivan Truol con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni (danza), Andrea Moscianese (musica), Davide Palmiotto (arte dei suoni). Gli artisti, ricostruendo una tensione narrativa in un contesto come l'exCarcere Pontificio di Velletri, hanno dato vita ad un percorso tra ambienti intimi e conturbanti: celle, scritte dei detenuti, faldoni del tribunale penale e installazioni originali di dispositivi di pittura-scultura, musica e cinema, creando un originale e coinvolgente dialogo tra la storia e l'arte, tra l'architettura e il pubblico. “IO SONO VULNERABILE” è un invito a guardare oltre le mura e le barriere, a esplorare la bellezza e la complessità della vulnerabilità umana. Attraverso l'arte, siamo chiamati a riconoscere la nostra connessione con gli altri e a celebrare la forza che può scaturire dalla nostra fragilità condivisa.



Credits foto: Rosa Maria Zito

“Invece di passare frettolosamente da un frammento all’altro, da un quadro all’altro nelle gallerie e nei musei in cui l’arte contemporanea è stata confinata, qui e ora il visitatore munito all’ingresso di torce elettriche e circondato dalla musica e dal suono originali creati per la pratica performativa, decide in quale elemento immergersi nello spazio interstiziale che si apre tra cultura e natura, tra storia e il quotidiano. È la relazione che si instaura, più che la forma in sé, a definire l’estetica e l’etica che sperimentiamo a Velletri, trasformandosi in un luogo portatore di senso, in cui l’arte ha sempre risieduto” così racconta Sergio Mario Illuminato.

“IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!” diventa così un’opportunità di trasformazione e rinascita, utilizzando l’arte come catalizzatore nel riportare alla vita luoghi che sono stati sepolti nell’oblio per decenni. Un’esperienza che va oltre il tradizionale concetto di mostra d’arte, offrendo una riflessione profonda vulnerabilità, tutto incastonato nelle mura storiche di questo luogo straordinario.

#### INFORMAZIONI UTILI

TITOLO: IO SONO VULNERABILE, dunque vivo. Arte è amare la realtà!

DOVE: ExCarcere Pontificio di Velletri, Piazza Cesare Ottaviano Augusto – Velletri

QUANDO: Fino al 30 gennaio 2024

A CURA DI: Sergio Mario Illuminato

Il progetto è realizzato nell’ambito dell’Accademia di Belle Arti di Roma, con il patrocinio di Regione Lazio, di Città Metropolitana di Roma Capitale e del Comune di Velletri. produzione esecutiva di Movimento Vulnerarte APS, con la collaborazione di Compagnia Atacama e Festival Internazionale Danza Contemporanea Paesaggi del Corpo.





**UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE D'ARTE E  
CULTURA / CULTURALIA DI NORMA WALTMANN**

# Contacts



**MOVIMENTO VULNERARTE APS**


Via Pasquale Villari, 23

00184 Roma IT

Mob. +39 3518019266

[movimentovulnerarte@gmail.com](mailto:movimentovulnerarte@gmail.com)

[iosonovulnerabile@gmail.com](mailto:iosonovulnerabile@gmail.com)

 [iosonovulnerabile](#)

 [iosonovulnerabile](#)

 [@iosonovulnerabile](#)

 [VULNERARTE](#)

 [VULNERARTE](#)

 [VULNERARTE](#)